

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

ЦСБ УСМО НКП/Т

Мясницкая, 26-6

Тел. 98-69

Вырезка из газеты Советское искусство

ТО

Москва

20 МАЯ 1937

Большой художник

35-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ Л. В. СОБИНОВА



Имя Леонида Витальевича Собина определяет целую эпоху в истории оперного театра. Это — имя певца-артиста, сочетавшего в удивительно органической гармонии виртуозное владение лирически-задушевым, мягким по тембру голосом с исключительной музыкальностью, поэтической декламацией и творчеством сценическим. Те, кто слышал Собина в роли Ленского, Лоэнгрина, Ромео, Вертера, помнят эти образы, как живые, волнующие создания большого художника сцены.

Знаменитый покойный немецкий дирижер Артур Никиш рассказывал: «Я дирижирую и чувствую, что невольная слеза катится по моей щеке. Сколько Лоэнгринов пересмотрел я на своем веку, но никогда не переживал такого глубоко-поэтического, захватывающего момента». Тот же Никиш говорил, что оперу Чайковского, когда в ней поет Собин, нужно называть «Ленский», а не «Евгений Онегин».

Биография Собина — это неустанное стремление к любимому искусству. Раннее тяготение к сцене, пение в хоре украинского театра (1891 г.), занятия в классах профессора Додонава и Сантагано-Горчаковой в Московском филармоническом училище, соблазн адвокатской карьеры. Наконец, поступление в Большой театр (1897 г.) после дебюта в «Демоне» в роли Синодала и вся последующая головокружительно-блестящая оперная карьера.

Имя Л. В. Собина как директора Большого театра связано с организацией советского оперного академического театра.

Новая советская аудитория полюбила нар. арт. Собина, певца глубоко эмоционального, полного юношеской свежести, бодрости, увлечения. Юбилей большого мастера, замечательного художника сцены и тонкого музыканта — значительное событие советской художественной жизни.

СЕРГЕЙ БУГОСЛАВСКИЙ