

УМЕР Л. В. СОБИНОВ

РИГА, 14 октября. (ТАСС). Сегодня, в 5 ч. 30 мин. утра, в Риге скончался от разрыва сердца находившийся здесь проездом в Москву народный артист Республики ЛЕОНИД СОБИНОВ.

С покойного снимается маска, после чего тело будет бальмировано и перевезено в полпредство СССР в Риге.

Сегодня в полпредстве состоится гражданская панихида по Л. В. Собинову. Сегодня же тело его будет отправлено в Москву, куда оно прибудет 17 октября, в 4 час. дня.

Л. В. Собинов возвращался с семьей из заграничной поездки. Он провел полтора месяца на Мариенбадском курорте, затем был в Венеции и Милане и на обратном пути в Москву остановился на несколько дней в Риге.

На пограничную станцию Бигосово для встречи тела покойного выезжают сегодня представители дирекции Большого театра СССР, оперного театра им. К. С. Станиславского и родные Л. В. Собинова. По прибытии в Москву гроб с прахом артиста будет установлен в Бетховенском зале Большого театра. Похороны Л. В. Собинова состоятся 19 октября.

АРТИСТ, УЧИТЕЛЬ

В ночь на 14 октября в Риге на пути в Москву после летней поездки за границу скончался народный артист Республики Леонид Витальевич Собинов.

Ушел от жизни величайший художник оперной сцены, изумительный мастер вокала, гармонически сочетавший обаяние редкого по тембру голоса и исключительную природную музыкальность с глубочайшей культурой и сверкающей технической виртуозностью.

Ушел от жизни обаятельнейший человек, которого горячо и искренне любили все, кто соприкасался с ним. Особой сердечностью и дружеской теплотой были проникнуты взаимоотношения Леонида Витальевича с товарищами по работе, — для них особенно тяжка и скорбна его утрата.

Леонид Витальевич по приезде в Москву рассчитывал вернуться к начатому им за последнее время делу художественно-музыкального воспитания работающих на оперной сцене молодых актеров. Непосредственное участие должен был он принять в художественном руководстве работой организуемой при Большом театре Академии вокального мастерства.

Для работников театра Л. В. навсегда останется образцом того, как должен работать и жить большой художник. Посильное приближение к этому высокому образцу каждого работника оперной сцены будет лучшей данью светлой памяти незабвенного Леонида Витальевича.

Ушел от жизни величайший художник оперной сцены, изумительный мастер вокала, гармонически сочетавший обаяние редкого по тембру голоса и исключительную природную музыкальность с глубочайшей культурой и сверкающей технической виртуозностью.

Ушел от жизни обаятельнейший человек, которого горячо и искренне любили все, кто соприкасался с ним. Особой сердечностью и дружеской

Руководители и работники ГАБТ Союза ССР:

Малиновская Е. К., Багатурьянц Е. Р., Арканов Б. С., засл. арт. Богданович А. В., Габович М. М., засл. деят. иск. Рябцов В. А., Юровский А. Н., засл. деят. иск. Федоровский Ф. Ф., Макаров Р. Р., Голоступен А. А., Новиков А. В.

Народные артисты Республики: Нежданова А. В., Гельцер Е. В., Держинская К. Г., Обухова Н. А., Степанова Е. А., Авраменко У. И., Петров В. Р., Савранский Л. Ф., Штейнберг Л. П.

Заслуженные деят. иск.: Голованов Н. С., Пирогов Александр, Политковский В. М., Файер Ю. Ф.

Заслуж. артисты: Антарова К. Е., Барсова В. В., Катульская Е. К., Макарова В. В., Мансакова М. П., Сатова А. К., Подольская Е. К., Альтшуллер А. Я., Бугайский Б. Н., [Имя], Евлахов Б. М., Кубачий В. Л., Лангфисх А. И., Лосский В. А., Лубенцов В. Н., Любченко В. Ф., Мигай С. И., Нардов В. Л., Озеров Н. Н., Рейзен М. О., Савицкий А. И., Сливинский В. Р., Степанов В. П., Стрельцов С. Н., Толкачев Х. В., Ханаев Н. С., Юдин С. П.

Мелик-Пашаев А. Ш., Небольсин В. В., Чугунов А. П., Алексеев А. И., Ангуладзе Д. Я., Барышев Н. М., Годовкин Ф. М., Дидковский В. С., Долгий И. З., [Имя], Коваленко И. А., Козловский И. С., Крузо Н. Н., Лапин В. Ф., Лемешев С. Я., Марченков Д. Н., Ново-

женин М. К., Перегудов А. Н., Попов Н. В., Тимченко Н. И., Федотов Ф. П., Черняков Т. Л., Бурулак И. П., Дубравин Я. Я., Коротков Г. Б., Новиков А. И., Норцов П. М., Рогатин Н. Т., Светланов Ф. П., Селиванов П. И., Сказин М. В., Скопцов И. М., Терехин К. Н., Халов И. Д., Батурич А. И., Гоциридзе С. В., Дровяников В. Е., Иванов В. А., Колтыпин С. Н., Красовский С. А., Лубенцов 2-й Я. Н., Любимов Б. С., Малышев В. А., Маньшавин И. И., Михайлов М. Д., Мчедели Д. С., Окский А. С., Редикунцев И. Ф., Садомов А. Н., Сердюков И. А., Соловьев М. А., Чаплыгин А. П., Яхонтов А. А., Алемасова Л. И., Баратова М. В., Бутенина М. Ф., Бышевская А. А., Валлацци Н. Т., Гайдамович В. А., Дунаева З. Г., Жуковская Г. В., Зорич С. П., Кругликова Е. Д., Леонтьева О. Я., Махова Л. С., Межергауп Е. К., Нецаева Г. П., Рудницкая Л. Г., Сидорова Е. Г., Спадиопецева М. А., Сливинская Е. С., Соловьева А. А., Тимошова А. М., Шапошникова М. А., Амборская Б. А., Антонова Е. И., Бакина Л. А., Давыдова В. А., Дмитриев М. Я., Златогорова Б. Я., Иванова Е. Т., Левина М. Н., Михайлова О. С., Разумовская Л. В., Ставровская Л. Н., Шаратта Т. А., Шевченко В. М., Шервинская М. К.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ МАСТЕР

Смерть Леонида Витальевича Собинова — тяжелая, невознаграждаемая утрата для нашего искусства.

Леонид Витальевич блестяще соединил в себе высокую музыкальную культуру с подлинной и тонкой артистичностью. Пройденный им в искусстве 36-летний путь отмечен яркостью огромного таланта. Собинов вошел в историю мирового театра как замечательный мастер, создавший незабываемые образы Ленского, Лоэнгрина, Ромео,

Вертера, Фауста, герцога Мантуанского, Берендея. На его великолепном опыте учатся и будут учиться молодежь.

В последние годы Леонид Витальевич работал в руководимом мною оперном театре в качестве заместителя директора по художественной части. Мы были связаны долготелней личной дружбой, и от этого еще острее становится боль, причиненная его кончиной.

Народный артист Республики
К. СТАНИСЛАВСКИЙ.

ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ТЕНОР

Большой мастер своего дела и прекрасный, широкой души человек, великодушный вокалист, с изумительным, серебристым тембром голоса, артист большого вкуса, настоящего размаха и подлинной музыкальной культуры — Л. В. Собинов по праву и достойно носит почетное звание первого русского тенора.

Обаятельный художник, создавший целую эпоху в оперном репертуаре, создатель ряда незабываемых художественных образов от Ленского до Лоэнгрина, представитель славной плеяды золотого века русского вокала, одной из благоуханных страниц истории русской оперы, — Л. В. более четверти века да-

рил людям улыбку радости своего творчества, пел им свои песни.

Ушел из жизни искренний, добрый, отзывчивый товарищ, всеми любимым и уважаемым, общественным в лучшем смысле этого слова, достойный гражданин своей великой родины, прекрасный пример для подрастающей артистической молодежи.

Осмотрел наш Большой театр, — опера понесла невознаградимую утрату, а мы — все потеряли нежному любимому другу и незабываемому товарищу.

А. НЕЖДАНОВА.
Николай ГОЛОВАНОВ.



Л. В. Собинов.

ПУТЬ АРТИСТА

Чрезвычайно трудно писать под впечатлением скорбного известия о внезапной смерти Леонида Витальевича Собинова. Трудно говорить перед свежей могилкой человека, который еще недавно пленял нас своим исключительным дарованием. Еще живы в памяти многих из нас созданные им образы Вертера, Ленского, Лоэнгрина и героев других опер, где он был центром общего внимания.

С Леонидом Витальевичем Собиновым я познакомился в 1895 г. В то время я дирижировал студенческим оркестром Московского университета. Л. В. был еще молодым студентом и начинающим певцом. И тогда уже он пленял всех своим исключительным по тембру голосом — мягким лирическим тенором.

Он выступал во всех студенческих концертах конечно с колоссальным успехом. Через некоторое время после окончания Филармонии он дебютировал в Большом театре, насколько помню, в партии Синодала в «Демоне». О нем сразу заговорили, как о большом артисте, имеющем безусловно громадную будущность. Затем с каждым годом его слава все росла и росла.

Слава его упрочилась после возвращения из Италии, где он после окончания Филармонии получил настоящее вокальное образование. И когда он после возвращения исполнял Вертера, оркестр и мы, дирижеры, просто упивались им, — настолько он захватывал даже нас, профессионалов.

Мне лично приходилось дирижировать операми при его участии, и каждый раз он находил новые штрихи, новые детали исполнения, в которых проявлялся блеск его непосредственного вдохновения. К каждой исполняемой им партии он подходил с серьезностью большого художника и отделял ее до мельчайших подробностей. В этом отношении он был образцом и великим учителем для молодых артистов.

Как вокалист, он являлся лучшим представителем итальянской школы, занимая видное место среди величайших мастеров вокального искусства. Обладая глубоким знанием литературы и исключительной по тонкости, выразительности, камерного стиля, он не знал соперников, особенно в исполнении произведений таких наших классиков, как Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков и Чайковский.

В русских операх он поражал искренностью и глубиной передачи лирических моментов и трогал до слез своим непосредственным чувством. Достаточно вспомнить незабываемый образ Ленского.

Собинов являлся для нас, его современников, не только артистом-исполнителем, но и образцовым толкователем произведений художественного творчества.

В концерте у него не было соперников по экспрессии, по тонкости филигранной отделки самых мелких деталей.

Перебирая в памяти все исполненные им партии, затрудняешься отдать предпочтение какой-либо из них: все они были на огромной высоте в результате большой работы большого художника, отмеченного печатью первоклассного дарования.

М. ИПОПОЛИТОВ-ИВАНОВ.