

Сектор газетных и журнальн вырезок
Мосгорсправка НК

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

За ном. просвещения

13 окт. 1934

Москва

УМЕР НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ Л. В. СОБИНОВ

По полученным в Москве сведениям, 14 октября в 5 час. 30 м. утра в Риге скончался от разрыва сердца народный артист республики Леонид Витальевич Собинов.

Л. В. Собинов возвращался с семьей из заграничной поездки. Он провел полтора месяца на Мариенбадском курорте, затем был в Венеции и Милане и на обратном пути в Москву остановился на несколько дней в Риге.

Л. В. Собинов умер в возрасте 62 лет.

Свою артистическую деятельность он начал в 1897 году, когда был принят на сцену Большого театра после удачного дебюта в роли Синодала («Демон») и уже с первых своих выступлений обнаружил качества замечательного певца и артиста.

Начиная с 1897 г., Л. В. Собинов спел в Большом театре десятку оперных партий.

Театрческая деятельность Л. В. Собинова в Большом театре — это целая эпоха в развитии нашей музыкальной культуры. Л. В. в течение долгих лет был директором и художественным руководителем Большого театра. Пользуясь громадной известностью выдающегося певца, артиста и художника в нашей стране, Л. В. своим блестящим талантом сумел завоевать себе мировое имя.

Активный общественник, он после революции был одним из первых комиссаров и уполномоченных Большого театра, затем заведывал Всеукраин-



ским музыкальным отделом, музотделом в Крымском наробразе и т. д.

Еще совсем недавно, в мае 1933 г., был отпразднован в Большом театре 35-летний юбилей его артистической деятельности. За исключительные заслуги в области искусства Л. В. Собинов был награжден ЦИК СССР орденом Трудового Красного Знамени Союза ССР.

Артист-певец огромного диапазона, Л. В. вносил в исполнение каждой

партии своего обширного репертуара, по словам Масканьи, автора оперы «Сельская честь»:

— поэтическую нежность, завидную музыкальность и глубоко продуманную сценическую интерпретацию.

Восторженнейшие отзывы об Л. В. как оперном певце и артисте, давали крупнейшие представители музыкального мира.

Заграничные гастрольные поездки неизменно сопровождались триумфом. Иностранная пресса отмечала Л. В., как «исключительного мастера, мирового певца и художника звука».

Велики заслуги преждевременно скончавшегося большого артиста в области вокального искусства. Молодое поколение наших оперных театров многому научилось у Л. В. Собинова, большого мастера, создавшего ряд незабываемых образов.

С глубокой горечью советская общественность переживает утрату замечательного мастера искусства — народного артиста республики, сумевшего по-настоящему понять величайшую потребность широких масс в искусстве.

Смерть Л. В. Собинова — тяжелая утрата всего фронта советского искусства.

Вчера на границу для встречи тела покойного выехали представители Большого театра и театра им. К. С. Станиславского.

Друг молодежи

С именем Леонида Витальевича Собинова связана целая эпоха русской оперной музыки. Он был одним из первых пионеров насаждения русского вокального искусства за границей. Его имя было синонимом оперного актера-общественника, хорошо известного в отдаленнейших углах нашего Союза. В тяжелые годы реакции Собинов всегда стоял боком к молодежи, болел ее заботами, жил ее надеждами. Его имя всегда можно было встретить на афишах бесплатных концертов, устраиваемых студенческими организациями. Молодежь глубоко ценила и уважала своего певца.

Два года тому назад Леонид Витальевич справлял свой юбилей. Со сцены Большого театра он громко объявил, что считает своим долгом посвятить весь остаток своих сил воспитанию молодых кадров.

Вскоре после этого он вошел, как деятельный работник, в молодой театр имени Станиславского, где с исключительной энергией предстал делу создания новой сцены. Смерть настигла Леонида Витальевича на его пути в Москву, полного сил и желаний для продолжения работы в театре. В своих последних письмах он все время гово-

рил о том нетерпении, с которым ожидает зимнего сезона.

В его лице театр имени Станиславского потерял не только опытного руководителя, тонкого знатока вокального искусства, но и верного друга молодежи, щедро делившегося со всеми своими знаниями и опытом. Личные высокие внутренние качества постоянно ставили его примером для артистических масс.

Коллектив театра склоняется перед его гробом с чувством глубокой скорби и вечной благодарности.

КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА ИМЕНИ
СТАНИСЛАВСКОГО.