

Всему

Вечерняя Москва

Адрес отправления Москва

15 ОКТ. 1936

500

ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ

Мих. Гальперин

ЕЩЕ звенят в ушах чудесные слова бесчисленных приветов отовсюду, приветов в день недавнего юбилея, превратившегося в огромный, общегосударственный праздник советского искусства.

Чествовали прекрасную жизнь и блестящий, ровный путь великого артиста — Леонида Витальевича Собинова.

Сегодня в Москву привезут то, что оставила нам смерть.

Единственное, что может остаться, как тень утешения всем, кто знал Леонида Витальевича, — это сознание, что это был человек, не скрывавший в своем личном «я» тех огромных сокровищ искусства, ума и сердца, которыми его природа так щедро наградила. Он отдавал народу, среди которого он жил и шел, все лучшее, что было в нем, в этой прекрасной, многогранной жизни.

Друзья, окружавшие Леонида Собинова огромной многолюбой семьей, знают, насколько активно-общественен был этот человек, откликавшийся на все, что имело широкий, общий интерес. Его дом был центром, куда сходились все интересы искусства, всего нового, яркого, могущего завоевывать новые и новые вершины творчества...

Его яркая молодость, не прекращавшаяся до последних дней, была ослепительным ключом, освежающим всех, кто близко подходил к этому замечательному артисту и радостному человеку, верившему в жизнь и всех увлекавшему своим примером.

И Собинов умер.

Эта мысль — резкая, неприемлемая дисгармония. А он так не любил дисгармонирующих аккордов, мешавших прекрасной симфонии, творимой вокруг новыми, сильными людьми, среди которых всегда, с первых дней революции, был Леонид Витальевич.

Еще задолго до 1917 г., в стенах гимназии и университета, который он окончил в 1894 г., в Филармонии, всюду, где работал Л. В., он принимал самое близкое участие в общественной жизни всего молодого студенчества, прогрессивные настроения которого зачастую вызвали полицейский гнев и репрессии, которые Собинов умел остроумно обходить, устраивая, под видом «частных» концертов сборы, зачастую весьма значительные, для оказания помощи как московскому беднейшему студенчеству, так и русским студентам-изгнанникам, учившимся за границей, в Германии и Швейцарии. Само собою разумеется, что за многочисленные подобные концерты Л. В. Собинов не только не получал никакого вознаграждения, но большую часть вносил и свои средства для увеличения сбора.

Как одну из замечательных черт характера Леонида Витальевича нужно назвать его свойство живо откликаться для помощи мало-мальски талантливому дарованию среди молодежи. Можно с уверенностью сказать, что много певцов обязано своими успехами всегда ценным и верным указаниям этого прекрасного знатока, в совершенстве владевшего вокальным искусством, соединенным с такой изумительной фразировкой.

Будучи сам прекрасным знатоком поэзии и хорошо владея стихом, Леонид Витальевич необычайно высоко ценил искусство слова. Стихи

были его горячей, постоянной любовью, — он способен был часами слушать и читать стихи. Он знал не только поэзию на русском языке, но, великолепно владея языками, он мог также увлеченно читать стихи на итальянском языке, тут же переводя их на русский, как цитировать стихи любимых русских поэтов...

Чувство глубочайшего сожаления о смерти Леонида Витальевича особенно усиливается, когда вспомнишь, сколько ему еще предстояло совершить яркого и нужного для нашего искусства. Он только-что начал большую работу в театре имени К. С. Станиславского, арти-

сты которого с первых же дней работы Л. В. Собинова почувствовали всю ценность его участия в сложном и трудном оперном деле. Кроме этого, Л. В. должен был вести ответственнейшую работу во вновь создающейся Высшей академии оперного искусства.

В лице Леонида Собинова мы потеряли ценнейшего товарища и прекрасного друга.

Весть о внезапной кончине народного артиста Л. В. Собинова быстро разнеслась вчера по Москве.

В Большом театре перед началом спектакля народный артист Л. М. Савранский и заслуженная артистка М. П. Максакова, сообщив переполненным театр зрителям эту печальную новость, предложили почтить память покойного вставанием. Оркестром театра был исполнен траурный марш.

Такие же извещения зрителю были сделаны в МХАТ СССР им. Горького и др. театрах.

Поздно вечером в Бетховенском зале Большого театра состоялось заседание, посвященное вопросам организации похорон. На совещании присутствовали крупнейшие артисты и представители общественности.

Специальная комиссия по организации похорон создана под председательством народной артистки республики А. В. Неждановой.



Л. В. Собинов в роли Лозенгринга (1923 г.).

343