

Леонид Витальевич СОБИНОВ

14 ОКТЯБРЯ В 5 Ч. 30 М. УТРА В РИГЕ СКОНЧАЛСЯ ОТ РАЗРЫВА СЕРДЦА НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ Л. В. СОБИНОВ.

Вчера в полпредстве СССР в Риге, куда перевезено тело Собина, состоялась гражданская панихида.

Вчера же, в 7 ч. вечера из Москвы в Ригу выехала специальная делегация в составе гг. Алексеева, Козловского, Биндлера (ГАБТ СССР), Мельцер, Дубинина, Щеглова (оперный театр им. К. С. Станиславского), Книппер-Чеховой, Прудкина (МХАТ СССР им. Горького) и др.

Образована правительственная комиссия по похоронам народного артиста республики Л. В. Собина. Председателем правительственной комиссии назначен секретарь ВЦИК т. А. С. КИСЕЛЕВ; членами комиссии — зам. наркома просвещения РСФСР т. М. С. ЭПШТЕЙН, народные артистки республики К. Г. ДЕРЖИНСКАЯ и А. В. НЕЖДАНОВА и заслуженный деятель искусства проф. Н. С. ГОЛОВАНОВ.

Вчера днем в Кремле под председательством т. А. С. Киселева состоялось заседание правительственной комиссии по похоронам народного артиста республики Л. В. Собина. Обсуждались вопросы встречи праха покойного, порядка похорон, увековечения памяти покойного и пр.

О времени прибытия гроба с прахом покойного и подробном порядке встречи на вокзале, а также о порядке похорон будет опубликовано дополнительно. (Роста).



КРУПНЕЙШИЙ АРТИСТ

14 октября в Москве распространилась печальная весть о кончине крупнейшего советского оперного артиста Леонида Витальевича Собина. Имя Собина теснейшим образом связано с Большим академическим театром, в котором он проработал свыше 35 лет.

Леонид Витальевич Собин умер сравнительно не старым человеком, на шестьдесят третьем году жизни. На путь оперного актера он вступил в 1897 г. В этом году Собин был принят на сцену Большого театра после удачного дебюта в роли Синодала («Демон» Рубинштейна).

Человек очень высокой культуры, Собин принес с собой в театр дисциплинированную волю, максимум художественной продуманности. С первых же шагов своих он обнаружил качество замечательного вокалиста. Среди лирических теноров он был одним из наиболее законченных сценических исполнителей. Вспомним любимые им роли Ленского («Евгений Онегин»), де Грие («Маян»), Лоэнгина в одноименной опере Вагнера. Как ни обаятелен был голос Собина, но он никогда не смотрел на оперные выступления как на «концерт в костюме». Можно ли представить себе более убедительное воплощение юноши-поэта — Ленского, чем данное Собиновым? Можно ли указать во всем мировом искусстве более светлый во всем блеске юношеской силы трактованный образ Лоэнгина, чем собиновский? К этим основным партиям собиновского репертуара следует присоединить еще Альфреда в «Травиате», герцога в «Риголетто», Левко в «Майской ночи», Ромео в «Ромео и Джульетте», Вертера, Баяна в «Руслане и Людмилах», Андрея в «Мазепе», стильного Орфея в «Орфее и Эвридику» Глюка. Эту роль впервые стал Собин петь в редакции для тенора.

Разносторонность, безупречное знание оперного стиля выделяли Собина из круга мировых лирических теноров. Его голос необычайной чистоты и прозрачности давал впечатление полной законченности певческого звука. Его мастерство было основано на вековом опыте той школы «белый канто» (т. е. чувственно осязаемой звуковой красоты), очагом которой была Италия.

В истории мирового оперного пения Леонид Витальевич Собин займет непреходящее место. Его деятельность — эпоха в развитии оперной культуры. Пройдя большую оперную школу Запада, Собин сохранил нечто совершенно своеобразное, не позволяющее связать его мастерство всецело с одним определенным направлением. Его стиль пения основан был на очень своеобразных приемах, дополнявших итальянский опыт и развивавших его в сторону большей драматической выразительности и разнообразия эмоциональных оттенков.

Ушел прекрасный человек, влюбленный в свое искусство, особенно чутко и нежно относившийся к молодым талантам. Когда Собин назначен был заведующим художественной частью театра им. Станиславского, он имел возможность, так же как и в предыдущей своей работе, отдать все свои силы на работу с молодыми артистами. Он это делал с величайшей любовью. Прекрасный товарищ, настоящий артист, переживавший все недуги и достижения нашего оперного театра. Теперь, когда столь внезапно оборвалась его деятельность, перед советской общественностью встает вопрос о всестороннем изучении той блестящей страницы, которую Собин вписал в историю русского и советского оперного театра. Когда полтора года назад праздновалось 35-летие деятельности Собина в Большом театре, было постановлено организовать академию вокального искусства им. народных артистов, удостоенных советской властью высшего отличия — ордена Трудового знамени — Собина и Неждановой. Эта академия должна изучить и обобщить их блестящий опыт вокального искусства. Мы нуждаемся в большой монографии, освещающей творчество Собина, в тщательном изучении всех документов звукозаписи, в первую очередь граммофонных пластинок, напетых Собиновым. Многие поколения будут учиться на этих живых памятниках величайшего искусства незабвенного художника наших дней.

Е. М. БРАУДО.
Заслуженный деятель искусства

НЕСКОЛЬКО ЭПИЗОДОВ

Собин является не только одной из наиболее эффектных фигур русской сцены, но одновременно и весьма яркой фигурой на фоне русской жизни начала столетия.

Родился он на Волге, в Ярославле, в семье крепкого старообрядца-приказчика.

Еще на гимназической скамье Л. В. переходит на собственный «кошт», обучая книжной премудрости купеческих сынков.

В 1890 г. поступает в московский университет, на юридический факультет. Участвует в студенческих хорах. Первое выступление на сцене — в хоре украинской труппы Заньковецкой и Садовского.

Затем уроки пения в филармонии, окончание университета, военного училища, филармонии, адвокатура и, наконец, в 1897 г. — контракт в Большой театр.

Первые же выступления (Синодал в «Демоне») принесли большой успех. Через год — партия Ленского выдвинула Собина в первые ряды певцов русской оперы.

Он выступал почти в 30 операх и всегда с неизменным успехом. Наибольший художественный успех — после «Онегина» — имели «Орфей» Глюка (1911), «Лоэнгрин» (1912).

Он был приглашен петь в Италию, в знаменитый театр Scala — высшая честь, которой может удостоиться оперный певец, нечто вроде академии бессмертных.

Он прожил яркую жизнь, окруженный ореолом славы и всеобщей любовью.

Не любило его только театральное начальство.

Достаточно сказать, что газеты, особенно петербургские, о Собине

почти не писали; несмотря на всю свою головокружительную карьеру, на всю свою блестящую жизнь — он был по всем своим вкусам типичный старый студент — вечный, жизнерадостный, обаятельный и безалаберный.

Неудивительно, что сначала война, а затем революция сразу выбили его из колеи.

Украина и Крым. «Долгое сиденье» с семьей в Балаклаве.

Белые уходят, зовут с собой Собина. Аверченко приезжает за ним из Севастополя, Чириков из Бетельмана.

Его пугали всякими ужасами, но не запугали.

Собин категорически отказывается уехать, переезжает из Балаклавы в Севастополь, поступает на службу в ОНО, становится во главе отдела искусств, мечтает о создании народной консерватории и т. д. Затем телеграфное приглашение от Луначарского вернуться в Москву.

Переезд в Москву. Снова Большой театр, снова успех. Звание народного артиста республики. Два юбилея. Юбилей 25-летний, весной 1922 г. — 35-летний. Высшее отличие — орден Трудового знамени.

А через полгода, осенью 1923 г., врачи внезапно обнаружили грудную жабу и запретили ему сценические выступления — тяжелый и неаллергичный удар. Собин был назначен заместителем К. С. Станиславского и начал с обычным своим увлечением заниматься с молодыми артистами, но сердце сдавало все больше и больше, пока не сдало совсем по дороге в родную Москву.

В. КУГЕЛЬ.

Под свежим впечатлением горестного события невозможно полностью осознать, насколько тяжелую утрату понесло искусство со смертью нашего великого художника-артиста, всеми любимого Леонида Витальевича Собинова. Орфей, Лоэнгрин, Ленский, Альфред, Ромео, де Грие, Фауст, Надир, Вертер, Берендей, Дубровский, Левко и многие другие классические образы, созданные его исключительным дарованием и культурой, навсегда останутся в оперном искусстве идеалом, к которому стремились и будут стремиться артисты.

Мне приходилось не раз работать с Леонидом Витальевичем в одних постановках. Особенно памятна мне работа в б. Мариинском театре над оперой «Орфей» Глюка. Молодые артисты не понимали еще всей глубины и красоты классической музыки Глюка, и Леонид Витальевич сумел заставить всех нас полюбить классиков. Орфей — Собинов остался у

меня в памяти на всю жизнь. Я поняла, какая упорная и художественная работа нужна в театре.

Мои выступления на протяжении 22 лет с Леонидом Витальевичем в операх «Травиата», «Ромео и Джульетта», «Лакме», «Манон», «Риголетто», «Фауст», «Искатели жемчуга», «Майская ночь» всегда были для меня огромной радостью.

В жизни и на сцене отношения Л. В. к людям были всегда согреты сердечностью и душевной теплотой. Более чуткого, доброго и отзывчивого человека я не встречала. Много молодых актеров благодаря Леониду Витальевичу развернули свои способности и стали талантливыми художниками. Он всегда заражал артистов своим творческим вдохновением, своим великим мастерством.

Умер великий артист, обаятельный человек.

Е. КАТУЛЬСКАЯ.

Заслуженная артистка республики

„Лит. газета“

16.8.1934.

Я была 11-летней девочкой, когда впервые услышала приехавшего на гастроли в Киев Леонида Витальевича Собинова. Такое неизгладимое впечатление произвел он на меня, тогда еще ребенка, что до сих пор не могу без волнения вспоминать в этом глубочайшем в моей жизни ощущении. Первая встреча с Собиновым была для меня решающей. Тогда же я решила, что обязательно буду актрисой.

Все, хотя бы немного знавшие Леонида Витальевича, не могут не вспоминать о нем без чувства безмерной грусти и благодарности.

К. Г. ДЕРЖИНСКАЯ.

**Народная артистка
республики**

Разве можно говорить о Леониде Витальевиче Собинове простыми словами? Разве достаточно сказать о нем — «большой художник», «талантливый артист»? Каждый, кто хотя бы раз слышал Собинова, понимает, какую огромную художественную силу потеряли мы. Но каждый, кто хотя бы изредка сталкивался с ним не только как с певцом, знает его как чуткого товарища, человека исключительной доброты и душевности.

В последний раз я видел Леонида Витальевича перед моим отъездом на Дальний Восток. Он очень сочувственно отнесся к моему решению поехать с бригадой Большого театра, говорил, что это хорошее, нужное дело.

Н. С. ХАНАЕВ.

**Заслуженный артист
республики**

Чрезвычайно тяжело в эти грустные минуты говорить о горячо любимом, бесконечно близком друге. Светлый кристальный образ Леонида Витальевича навсегда останется в памяти миллионов людей, которых согревал своими чудными песнями этот большой, великодушный мастер с душой ребенка и моцартовским восприятием жизни.

Искусство и творчество такого громадного художника, являющегося эпохой в истории русской оперы, должны быть предметом всестороннего, тщательного изучения и темой солидной, серьезной монографии.

Ушел от нас лучезарный Орфей, и скучно будет всем без его пленительно-юной мажорной серебряной лиры.

Н. С. ГОЛОВАНОВ.

Заслуженный деятель искусства

А. В. НЕЖДАНОВА

Народная артистка республики