

Леонид Витальевич СОБИНОВ

14 ОКТЯБРЯ В 5 Ч. 30 М. УТРА В РИГЕ СКОНЧАЛСЯ ОТ РАЗРЫВА СЕРДЦА НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ Л. В. СОБИНОВ.

Вчера в полпредстве СССР в Риге, куда перевезено тело Собинова, состоялась гражданская панихида.

Вчера же, в 7 ч. вечера из Москвы в Бигосово выехала специальная делегация в составе гг. Алексева, Козловского, Биндлера (ГАБТ СССР), Мельцер, Дубинина, Щеглова (оперный театр им. К. С. Станиславского), Книппер-Чеховой, Прудкина (МХАТ СССР им. Горького) и др.

Образована правительственная комиссия по похоронам народного артиста республики Л. В. Собинова. Председателем правительственной комиссии назначен секретарь ВЦИК г. А. С. КИСЕЛЕВ; членами комиссии — зам. наркома просвещения РСФСР г. М. С. ЭПШТЕЙН,

народные артистки республики К. Г. ДЕРЖИНСКАЯ и А. В. НЕЖДАНОВА и заслуженный деятель искусства проф. Н. С. ГОЛОВАНОВ.

Вчера днем в Кремле под председательством г. А. С. Киселева состоялось заседание правительственной комиссии по похоронам народного артиста республики Л. В. Собинова. Обсуждались вопросы встречи праха покойного, порядка похорон, увековечения памяти покойного и пр.

О времени прибытия гроба с прахом покойного и подробном порядке встречи на вокзале, а также о порядке похорон будет опубликовано дополнительно. (Роста).

Я была 11-летней девочкой, когда впервые услышала приехавшего на гастроли в Киев Леонида Витальевича Собинова. Такое незабываемое впечатление произвел он на меня, тогда еще ребенка, что до сих пор я не могу без волнения вспомнить об этом глубочайшем в моей жизни ощущении. Первая встреча с Собиновым была для меня решающей. Тогда же я решила, что обязательно буду актрисой.

Все, хотя бы немного знавшие Леонида Витальевича, не могут не вспоминать о нем без чувства безмерной грусти и благодарности.

К. Г. ДЕРЖИНСКАЯ.
Народная артистка республики

Разве можно говорить о Леониде Витальевиче Собинове простыми словами? Разве достаточно сказать о нем — «большой художник», «талантливый артист»? Каждый, кто хотя бы раз слышал Собинова, понимает, какую огромную художественную силу потеряли мы. Но каждый кто хотя бы изредка сталкивался с ним не только как с певцом, знает его как чуткого товарища, человека исключительной доброты и душевности.

В последний раз я видел Леонида Витальевича перед моим отъездом на Дальний Восток. Он очень сочувственно отнесся к моему решению поехать с бригадой Большого театра, говорил, что это хорошее, нужное дело.

Н. С. ХАНАЕВ.
Заслуженный артист республики

Чрезвычайно тяжело в эти грустные минуты говорить о горячо любимом, бесконечно близком друге. Светлый кристальный образ Леонида Витальевича навсегда останется в памяти миллионов людей, которых согревал своими чудными песнями этот большой, великодушный мастер с душой ребенка и моцартовским восприятием жизни.

Искусство и творчество такого громадного художника, являющегося эпохой в истории русской оперы, должны быть предметом всестороннего, тщательного изучения и темой солидной, серьезной монографии.

Ушел от нас лучезарный Орфей, и скучно будет всем без его пленительно-юной мажорной серебряной лиры.

Н. С. ГОЛОВАНОВ.
Заслуженный деятель искусства
А. В. НЕЖДАНОВА
Народная артистка республики



КРУПНЕЙШИЙ АРТИСТ

14 октября в Москве распространилась печальная весть о кончине крупнейшего советского оперного артиста Леонида Витальевича Собинова. Имя Собинова теснейшим образом связано с Большим академическим театром, в котором он проработал свыше 35 лет.

Леонид Витальевич Собинов умер сравнительно не старым человеком, на шестьдесят третьем году жизни. На путь оперного актера он вступил в 1897 г. В этом году Собинов был принят на сцену Большого театра после удачного дебюта в роли Синодала («Демон» Рубинштейна).

Человек очень высокой культуры, Собинов принес с собой в театр дисциплинированную волю, максимум художественной продуманности. С первых же шагов своих он обнаружил качество замечательного вокалиста. Среди лирических теноров он был одним из наиболее законченных сценических исполнителей. Вспомним любимые им роли Ленского («Евгений Онегин»), де Грве («Манон»). Лоэнгрина в одноименной опере Вагнера. Как ни обаятелен был голос Собинова, но он никогда не смотрел на оперные выступления как на «концерт в костюме». Можно ли представить себе более убедительное воплощение юноши-поэта — Ленского, чем данное Собиновым? Можно ли указать во всем мировом искусстве более светлый во всем блеске юношеской силы трактованный образ Лоэнгрина, чем собиновский? К этим основным партиям собиновского репертуара следует присоединить еще Альфреда в «Травиате», герцога в «Риголетто», Левко в «Майской ночи», Ромео в «Ромео и Джульетте», Вертера, Баяна в «Руслане и Людмиле», Андрея в «Мазепе», стильного Орфея в «Орфее и Эвридике» Глюка. Эту роль впервые стал Собинов петь в редакции для тенора.

Разносторонность, безупречное знание оперного стиля выделяли Собинова из круга мировых лирических теноров. Его голос необычайной чистоты и прозрачности давал впечатление полной законченности певческого звука. Его мастерство было основано на вековом опыте той школы «бель канто» (т. е. чувственно осозательной звуковой красоты), очагом которой была Италия.

В истории мирового оперного пения Леонид Витальевич Собинов займет непреходящее место. Его деятельность — эпоха в развитии оперной культуры. Пройдя большую оперную школу Запада, Собинов сохранил нечто совершенно своеобразное, не позволяющее связать его мастерство всецело с одним определенным направлением. Его стиль пения основан был на очень своеобразных приемах, дополнявших итальянский опыт и развивавших его в сторону большей драматической выразительности и разнообразия эмоциональных оттенков.

Ушел прекрасный человек, влюбленный в свое искусство, особенно чутко и нежно относившийся к молодым талантам. Когда Собинов назначен был заведующим художественной частью театра им. Станиславского, он имел возможность, так же как и в предыдущей своей работе, отдать все свои силы на работу с молодыми артистами. Он это делал с величайшей любовью. Прекрасный товарищ, настоящий артист, переживавший все недуги и достижения нашего оперного театра. Теперь, когда столь внезапно оборвалась его деятельность, перед советской общественностью встает вопрос о всестороннем изучении той блестящей страны, которую Собинов вписал в историю русского и советского оперного театра. Когда полтора года назад праздновалось 35-летие деятельности Собинова в Большом театре, было постановлено организовать академию вокального искусства им. народных артистов, удостоенных советской властью высшего отличия — ордена Трудового знамени — Собинова и Неждановой. Эта академия должна изучить и обобщить их блестящий опыт вокального искусства. Мы нуждаемся в большой монографии, освещающей творчество Собинова, в тщательном изучении всех документов звукозаписи, в первую очередь граммофонных пластинок, напетых Собиновым. Многие поколения будут учиться на этих живых памятниках величайшего искусства незабвенного художника наших дней.

Е. М. БРАУДО.
Заслуженный деятель искусства