УМЕР НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ Л. В. СОБИНОВ.

1934 г. Правда 15 X

Леонид Собинов.

Умер Леонид Витальевич Собинов, один из самых блестящих и талантливых представителей мирового вокального искусства, гордость и краса советского искусства, старейшина артистического мира нашей страны, прелестный певец, любимый и уважаемый миллионами людей.

Среди подавляющего большинства выдающихся художников оперного театра **он выделялся своей колоссальной культурой и театральным обаянием.** Он был не только блестящим вокалистом, виртуозно владевшим голосом. Он совмещал в себе величайшее мастерство, прекрасно звучащий голос и глубокий артистический темперамент. Он был великим певцом и великим актером.

Его колоссальная трудоспособность спорила с высотой его культурности. Он не полагался слепо на интуицию. Работая над оперным сценическим образом, он изучал источники, рылся в архивах, прорабатывал груду материалов, полностью овладевал всем запасом знаний, связанных с ролью. Эта сальерианская настойчивость и упорство в творческих исканиях совмещалась в Собинове с постоянным радостным жизнеощущением, с моцартовской ясностью духа, светлым и веселым отношением к миру.

Его неистощимая юношеская жизнерадостность и особенная артистическая грациозность привлекали к нему сердца миллионов и заставляли причислять его к самым светлым дарованиям в искусстве, к художникам типа Пушкина, Моцарта, Гете. Художники этого типа особенно популярны и любимы в нашей стране.

Собинов больше других способствовал своим искусством возбуждению духа радости, мужества и веры в жизнь. **Он был величайшим возбудителем бодрости и энтузиазма. Этого величайшего дара, этой ценнейшей заслуги никогда не забудет Страна Советов.**

Он был советским директором Большого театра в период, когда еще не заглохли саботажнические настроения в артистической среде. Он выступал как представитель советской власти и в Севастополе, где был заведующим отделом искусств после занятия Крыма Красной Армией в 1920 году. В последнее время он был заместителем Станиславского по Управлению Государственным оперным театром имени Константина Сергеевича.

В истории оперного театра именем Собинова отмечена целая эпоха. Он был настоящим корифеем мирового оперного искусства. Его любимыми ролями были роли Ленского в «Онегине» (Чайковского), Лоэнгрина в опере Вагнера, Ромео в опере Гуно и Вертера в опере Массенэ. Действительно, это классические образы, полные лучезарной жизнерадостности и глубокого лиризма.

Нашей стране, ценящей высокое мастерство и преданность делу, тяжело терять величайшего советского певца и артиста, художника светлого и ясного духа, прекрасной бодрости и жизнерадостной силы.

ПАВЕЛ НОВИЦКИЙ.

□ □ □

Вчера на границу для встречи тела покойного народного артиста республики Л. В. Собинова выехали представители Большого театра и театра им. К. С. Станиславского.

14 октября, в 5 час. 30 м. утра, в Риге скончался от разрыва сердца народный артист республики **Леонид Витальевич Собинов.**

Л. В. Собинов возвращался с семьей из заграничной поездки. Он провел полтора месяца на Мариенбадском курорте, затем был в Венеции и Милане и на обратном пути в Москву остановился на несколько дней в Риге.

Л. В. Собинов умер в возрасте 62 лет. Свою артистическую деятельность он начал в 1897 году, когда был принят на сцену Большого театра после удачного дебюта в роли Синодала («Демон»), и уже с первых своих выступлений обнаружил качества замечательного певца и артиста. Обладатель голоса, отличавшегося необычайной чистотой и прозрачностью звука, он сумел подчинить выдающиеся вокальные данные общей сценической культуре и создать ряд незабываемых сценических образов.

Начиная с 1897 г. Л. В. Собинов спел в Большом театре десятки оперных партий, из которых особенно запечатлелись образы Ленского, Лоэнгрина, Вертера, Ромео, Альфреда в «Травиате», герцога в «Риголетто», Левко в «Майской ночи», Андрея в «Мазепе» и др.

Творческая деятельность Л. В. Собинова в Большом театре — это целая эпоха в развитии нашей музыкальной культуры. Пользуясь громадной известностью выдающегося певца, артиста и художника в нашей стране, Л. В. своим блестящим талантом сумел завоевать себе и мировое имя.

Активный общественник, он после революции был одним из первых комиссаров и уполномоченных Большого театра, затем заведывал всеукраинским музыкальным отделом, музыкальным отделом в крымском наробразе и т. д.

Еще совсем недавно, в мае 1933 г., было отпраздновано в Большом театре 35-летие его артистической деятельности. За исключительные заслуги в области искусства Л. В. Собинов был награжден ЦИК СССР орденом Трудового красного знамени Союза ССР. В день его юбилея Наркомпрос РСФСР приветствовал в его лице «первоклассного художника оперного театра, с именем которого связана одна из самых блестящих страниц в истории этого искусства».

Свой огромный художественный опыт Л. В. Собинов передавал молодому поколению советских певцов, руководя в последнее время художественной частью оперного театра им. К. С. Станиславского.

Изумительный мастер.

Ушел из жизни величайший художник оперной сцены, изумительный мастер-вокалист, гармонически сочетавший обаяние редкого по тембру голоса и исключительную природную музыкальность с глубочайшей культурой и сверкающей технической виртуозностью.

Ушел из жизни обаятельнейший человек, которого горячо и искренно любили все, кто соприкасался с ним.

Особой сердечностью и дружеской теплотой были проникнуты взаимоотношения Леонида Витальевича с товарищами по работе, — для них особенно тяжка и скорбна его утрата.

Леонид Витальевич по приезде в Москву рассчитывал вернуться к начатому им за последнее время делу художественно-музыкального воспитания работающих на оперной сцене молодых актеров. Непосредственное участие должен был он принять в художественном руководстве работой организуемой при Большом театре Академии вокального мастерства.

Для работников театра Л. В. навсегда останется образцом того, как должен работать и жить большой художник. Посильное приближение к этому высокому образцу каждого работника оперной сцены будет лучшей данью светлой памяти незабвенного Леонида Витальевича.

324

ПРАВДА
МОСКВА
15 ОКТ. 1934

УМЕР НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ Л. В. СОБИНОВ.

Леонид Собинов.

Умер Леонид Витальевич Собинов, один из самых блестящих и талантливых представителей мирового вокального искусства, гордость и краса советского искусства, старейшина артистического мира нашей страны, прелестный певец, любимый и уважаемый миллионами людей.

Среди подавляющего большинства выдающихся художников оперного театра **он выделялся своей колоссальной культурой и театральным обаянием.** Он был не только блестящим вокалистом, виртуозно владевшим голосом. Он совмещал в себе величайшее мастерство, прекрасно звучащий голос и глубокий артистический темперамент. Он был великим певцом и великим актером.

Его колоссальная трудоспособность спорила с высотой его культурности. Он не полагался слепо на интуицию. Работая над оперным сценическим образом, он изучал источники, рылся в архивах, прорабатывал груду материалов, полностью овладевал всем запасом знаний, связанных с ролью. Эта сальерианская настойчивость и упорство в творческих исканиях совмещалась в Собинове с постоянным радостным жизнеощущением, с моцартовской ясностью духа, светлым и веселым отношением к миру.

Его неистощимая юношеская жизнерадостность и особенная артистическая грациозность привлекали к нему сердца миллионов и заставляли причислять его к самым светлым дарованиям в искусстве, к художникам типа Пушкина, Моцарта, Гете. Художники этого типа особенно популярны и любимы в нашей стране.

Собинов больше других способствовал своим искусством возбуждению духа радости, мужества и веры в жизнь. **Он был величайшим возбудителем бодрости и энтузиазма. Этого величайшего дара, этой ценнейшей заслуги никогда не забудет Страна Советов.**

Он был советским директором Большого театра в период, когда еще не заглохли саботажнические настроения в артистической среде. Он выступал как представитель советской власти и в Севастополе, где был заведующим отделом искусств после занятия Крыма Красной Армией в 1920 году. В последнее время он был заместителем Станиславского по Управлению Государственным оперным театром имени Константина Сергеевича.

В истории оперного театра именем Собинова отмечена целая эпоха. Он был настоящим корифеем мирового оперного искусства. Его любимыми ролями были роли Ленского в «Онегине» (Чайковского), Лоэнгрина в опере Вагнера, Ромео в опере Гуно и Вертера в опере Массенэ. Действительно, это классические образы, полные лучезарной жизнерадостности и глубокого лиризма.

Нашей стране, ценящей высокое мастерство и преданность делу, тяжело терять величайшего советского певца и артиста, художника светлого и ясного духа, прекрасной бодрости и жизнерадостной силы.

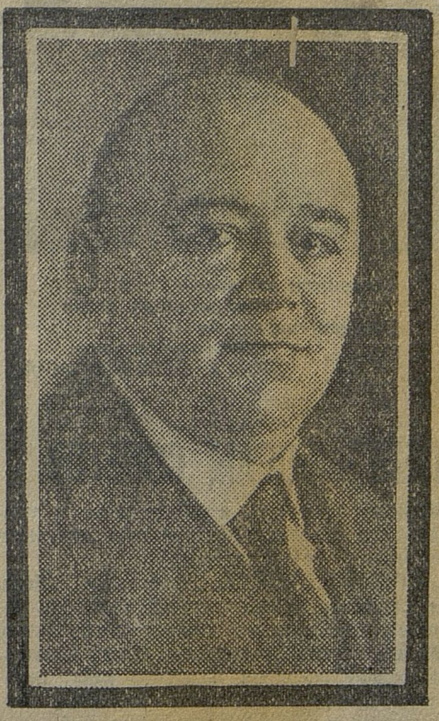
ПАВЕЛ НОВИЦКИЙ.

□ □ □

Вчера на границу для встречи тела покойного народного артиста республики Л. В. Собинова выехали представители Большого театра и театра им. К. С. Станиславского.

14 октября, в 5 час. 30 м. утра, в Риге скончался от разрыва сердца народный артист республики **Леонид Витальевич Собинов.**

Л. В. Собинов возвращался с семьей из заграничной поездки. Он провел полтора месяца на Мариенбадском курорте, затем был в Венеции и Милане и на обратном пути в Москву остановился на несколько дней в Риге.



Л. В. Собинов умер в возрасте 62 лет. Свою артистическую деятельность он начал в 1897 году, когда был принят на сцену Большого театра после удачного дебюта в роли Синодала («Демон»), и уже с первых своих выступлений обнаружил качества замечательного певца и артиста. Обладатель голоса, отличавшегося необычайной чистотой и прозрачностью звука, он сумел подчинить выдающиеся вокальные данные общей сценической культуре и создать ряд незабываемых сценических образов.

Начиная с 1897 г. Л. В. Собинов спел в Большом театре десятки оперных партий, из которых особенно запечатлелись образы Ленского, Лоэнгрина, Вертера, Ромео, Альфреда в «Травиате», герцога в «Риголетто», Левко в «Майской ночи», Андрея в «Мазепе» и др.

Творческая деятельность Л. В. Собинова в Большом театре — это целая эпоха в развитии нашей музыкальной культуры. Пользуясь громадной известностью выдающегося певца, артиста и художника в нашей стране, Л. В. своим блестящим талантом сумел завоевать себе и мировое имя.

Активный общественник, он после революции был одним из первых комиссаров и уполномоченных Большого театра, затем заведывал всеукраинским музыкальным отделом, музыкальным отделом в крымском наробразе и т. д.

Еще совсем недавно, в мае 1933 г., было отпраздновано в Большом театре 35-летие его артистической деятельности. За исключительные заслуги в области искусства Л. В. Собинов был награжден ЦИК СССР орденом Трудового красного знамени Союза ССР. В день его юбилея Наркомпрос РСФСР приветствовал в его лице «первоклассного художника оперного театра, с именем которого связана одна из самых блестящих страниц в истории этого искусства».

Свой огромный художественный опыт Л. В. Собинов передавал молодому поколению советских певцов, руководя в последнее время художественной частью оперного театра им. К. С. Станиславского.

Изумительный мастер.

Ушел из жизни величайший художник оперной сцены, изумительный мастер-вокалист, гармонически сочетавший обаяние редкого по тембру голоса и исключительную природную музыкальность с глубочайшей культурой и сверкающей технической виртуозностью.

Ушел из жизни обаятельнейший человек, которого горячо и искренно любили все, кто соприкасался с ним.

Особой сердечностью и дружеской теплотой были проникнуты взаимоотношения Леонида Витальевича с товарищами по работе, — для них особенно тяжка и скорбна его утрата.

Леонид Витальевич по приезде в Москву рассчитывал вернуться к начатому им за последнее время делу художественно-музыкального воспитания работающих на оперной сцене молодых актеров. Непосредственное участие должен был он принять в художественном руководстве работой организуемой при Большом театре Академии вокального мастерства.

Для работников театра Л. В. навсегда останется образцом того, как должен работать и жить большой художник. Посильное приближение к этому высокому образцу каждого работника оперной сцены будет лучшей данью светлой памяти незабвенного Леонида Витальевича.

РУКОВОДИТЕЛИ И РАБОТНИКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР:

Малиновская Е. К., Багатурьянц Е. Р., Арканов Б. С., засл. арт. Богданович А. В., Габович М. М., засл. деят. иск. Рябцев В. А., Юровский А. Н., засл. деят. иск. Федоровский Ф. Ф., Макаров Р. Р., Голоступец А. Л., Новиков А. В.; народные артисты Республики: Неждановa А. В., Гельцер Е. В., Держинская К. Г., Обухова Н. А., Степанова Е. А., Авранек У. И., Петров В. Р., Савранский Л. Ф., Штейнберг Л. П.; заслуженные деят. иск.: Голованов Н. С., Пирогов Александр, Политковский В. М., Файер Ю. Ф.; заслуж. артисты: Ангарова К. Е., Барсова В. В., Катульская Е. К., Макарова В. В., Максакова М. Н., Сатова А. К., Подольская Е. К., Альтшуллер А. Я., Бугайский Б. Н., [redacted], Евлахов Б. М., Кубацкий В. Л., Лангфиш А. И., Лосский В. А., Лубенцов В. Н., Любченко В. Ф., Мигай С. И., Нардов В. Л., Озеров И. Н., Рейзен М. О., Савицкий А. И., Сливинский В. Р., Степанов В. П., Стрельцов С. П., Толкачев Х. В., Ханаев Н. С., Юдин С. П., Мелик-Пашаев А. Ш., Небольсин В. В., Чугунов А. П., Алексеев А. И., Ангуладзе Д. Я., Барышев Н. М., Годовкин Ф. М., Дидковский В. С., Долгий И. З., [redacted] Коваленко И. А., Козловский И. С., Крузо Н. Н., Лапин В. Ф., Лемешев С. Я., Марченков Д. Н., Новоженин М. К., Перегудов А. Н., Попов Н. В., Тимченко Н. И., Федотов Ф. П., Черняков Т. Л., Бурлак И. П., Дубравин Я. Я., Коротков Г. Б., Новиков А. И., Норцов П. М., Рогатин Н. Т., Светланов Ф. П., Селиванов П. И., Сказин М. В., Скопцов И. М., Терехин К. И., Хапов И. Д., Батурин А. И., Гоциридзе С. В., Дровянников В. Е., Иванов В. А., Колтынин С. Н., Красовский С. А., Лубенцов 2-й Я. Н., Любимов Б. С., Малышев В. А., Маньшавин И. И., Михайлов М. Д., Мчедели Д. С., Окский А. С., Реликульцев И. Ф., Садомов А. Н., Сердюков И. А., Соловьев М. А., Чаплыгин А. П., Яхонтов А. А., Алемасова Л. И., Баратова М. В., Бутенина М. Ф., Бышевская А. А., Валанци Н. Т., Гайдамович В. А., Дунаева З. Г., Жуковская Г. В., Зорич С. П., Кругликова Е. Д., Леонтьева О. Я., Махова Л. С., Межерауп Е. К., Нечаева Г. П., Рудницкая Л. Г., Сидорова Е. Г., Сладкопевцева М. А., Сливинская Е. С., Соловьева А. А., Тимошаева А. М., Шапошникова М. А., Амборская Б. А., Антонова Е. И., Баклина Л. А., Давыдова В. А., Дмитрович М. Я., Златогорова Б. Я., Иванова Е. Т., Левина М. П., Михайлова О. С., Разумовская Л. В., Ставровская Л. П., Шаратта Т. А., Шевченко В. М., Шервинская М. К.

□ □ □

С покойного снимается маска, после чего тело будет набальзамировано и перевезено в полпредство СССР в Риге. Тело отправляется в Москву в ближайшие дни.