

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

Москва

14 ОКТ 39.4

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

◆
ПЯТЬ ЛЕТ
СО ДНЯ СМЕРТИ
Л. В. СОБИНОВА
◆

Сегодня исполняется пять лет со дня смерти народного артиста Леонида Витальевича Собинова.

Большой пленительный художник оперной сцены, Л. В. Собинов был одним из самых ярких явлений в истории русского вокального искусства.

Собинов представлял тот идеальный тип оперного исполнителя, в котором актер неотделим от певца и от которого в памяти слушателей и зрителей остаются не отдельные блестяще выполненные детали, а совершенно законченные, цельные образы. Вокальное и драматическое мастерство находилось у него в полном художественном контакте.

Своим нежным, чистым и легким голосом Собинов владел в совершенстве, и звучание этого чудного голоса, обладавшего тембром необычайной красоты, всегда захватывало слушателей. Образы, созданные им, шли прежде всего от музыки и были ею насквозь проникнуты. Собинов был щедро одарен способностью схватывать все оттенки музыкального содержания и тонко понимать все желания композитора. Глубокое понимание характера каждого персонажа делало то, что все его герои являлись живыми, правдивыми людьми. Соединения вокального и драматического искусства Собинов добился не только благодаря своему исключительному природному таланту, но и по-

стоянной упорной работой над собой.

Доказательством серьезного отношения к изучению партий может служить его разговор с директором театров В. Теляковским в 1910 году. На предложение Теляковского разучить партию Германа Собинов ответил, что для этого ему надо поработать не менее двух лет. Теляковский был удивлен, указав на то, что когда-то партия Ленского была приготовлена Собиновым в две недели, несмотря на его неопытность. Леонид Витальевич ответил характерной фразой: «Вот потому, что я был неопытен, я и думал, что партию можно приготовить в две недели, а теперь знаю, что для детального изучения партии необходимо во много раз больше времени».

Сценическим девизом Л. В. Собинова были реализм, художественная правда.

Для меня Леонид Витальевич дорог не только как чудесный певец и художник, но и на редкость чуткий, отзывчивый товарищ, близкий друг и постоянный партнер. Наши

сценические пути были тесно связаны, мы понимали друг друга на сцене без слов, и тончайшие нюансы дуэтов создавались нами часто непосредственно на спектакле. Это были своего рода блестящие экспромты.

Мы жили всегда на сцене жизнью наших оперных персонажей, их радостями и печальми. В опере «Ромео и Джульетта» я была влюблена в своего пламенного Ромео, в «Лакме» горела искренним порывом самопожертвования, в «Травиате» горько оплакивала погибшие мечты и надежды.

Творческая молодость Л. В. Собинова была ключом и захватывала всякого, кто был близок к этому замечательному артисту и жизнеспособному, радостному человеку, любившему жизнь во всех ее проявлениях.

Собинов был прогрессивным человеком. Он часто оказывал материальную помощь революционным кружкам, ежегодно устраивал несколько бесплатных концертов в пользу студенчества. При советской власти он горячо и искренне взялся за новую работу, принимая деятельное участие в строительстве новой жизни, как честный сын своего трудового народа, как подлинный народный артист горячей любимой родины.

Антонина НЕЖДАНОВА,
народная артистка СССР.