

Замечательный мастер музыкального искусства

(К пятилетию со дня смерти Л. В. Собинова)

В апреле 1897 года в одной из очередных постановок оперы «Демон» А. Рубинштейна на сцене Московского Большого театра впервые выступил молодой певец, впоследствии ставший одним из известнейших артистов.

Это был Леонид Витальевич Собинов, который еще на первой репетиции в небольшой роли Синодала получил высокую оценку коллектива театра. Об этой репетиции и о самом спектакле артистка Большого театра Збруева вспоминает так: «Помню, как на общую оркестровую репетицию оперы «Демон» вошел юноша, которого никто не знал: красивый, с прекрасной фигурой, он оказался обладателем редкого по красоте тембра голоса. Как новичок, он немного робел, но по мере того, как продолжал петь, робость его исчезала. На спектакле он имел такой успех, которому по своей скромности сам не верил. Мы его поздравляли, а он хватал себя за руки и говорил: «Я это—или не я?»—Все товарищи почувствовали, что перед ними певец, которого ожидала большая будущность».

С этого момента начинается профессиональный путь и творческий рост 25-летнего Собинова, пришедшего на сцену после долгого размышления над своим будущим.

Выбор музыкальной профессии был не легким делом для молодого Собинова. Это станет понятным, если вспомнить обстановку и условия, в которых протекало его детство и юность.

Л. В. Собинов родился в Ярославле в 1872 г., где и жил до поступления на юридический факультет Московского университета в 1890 году. В своих автобиографических набросках он так говорит о своем детстве: «...жил себе обыкновенный, как и все, малый, может быть, более способный и более впечатлительный, но и только. Жизнь несколько не поговляла к тому, чтобы быть артистом. Семья средняя, купеческая, с очень средним достатком, ни театра, ни музыки, ни развлечения. Все это полагалось в ограниченной дозе на рождественских праздниках и в последние дни масленицы... В опере я не был ни разу... Единственный музыкальный инструмент в доме была гитара, которую мы с братом купили за три целковых и на которой нас учил играть отец, который, как оказалось к нашему удивлению, в молодости умел играть... На великий пост, впрочем, гитара запыралась в чулан и извлекалась только на пасху».

Редкие концерты проезжих исполнителей, игра на гармонии двух-трех близких товарищей, да пение теноровой партии в духовном хоре гимназии — этим и ограничиваются все музыкальные впечатления детства будущего знаменитого певца.

В Москве, наряду с занятиями в университете, Собинов поет в хоре украинской труппы и студенческом хоре. Знакомство со сценой и советы друзей, высоко ценивших вокальные данные Собинова, укрепляют в нем тайную мысль о серьезных занятиях пением.

В 1892 г. он зачисляется бесплатным учеником Московского филармонического училища в класс А. М. Додонова (известного оперного певца), затем переходит в класс Савитана-Горчаковой, не оставляя занятий в университете, который оканчивает в 1894 г. С большим успехом Собинов выступает в зачетных и экзаменационных оперных спектаклях училища (в отдельных актах из оперы «Гусалка» Даргомыжского, «Марта» Флотава, «Ромео и Джульетта» Гуно и «Фаворитка» Доницетти). В 1897 году он заканчивает свое музыкальное образование и поступает в Большой театр. С этого времени начинается оперная деятельность Собинова в России и гастроли за границей (Милан, Мадрид, Берлин, Париж, Лондон и др.).

После Великой Октябрьской революции Собинов работал главным образом в Москве, наряду с концертными поездками по Союзу. В 1930—31 гг. в возрасте около 60 лет он последний раз выступает за границей.

Развивающаяся болезнь сердца вскоре вынуждает Леонида Витальевича

прекратить выступления, хотя голос его почти не утратил своей свежести. В последние годы жизни Собинов возглавлял музыкальную часть оперного театра им. К. С. Станиславского и энергично готовился к музыкально-педагогической деятельности в Академии вокального мастерства, которую предполагали открыть при Большом театре. Летом 1934 года Собинов получил отпуск для лечения за границей. На обратном пути, в Риге, 14 октября 1934 г. его застала внезапная смерть.

Жизнь Л. В. Собинова может служить примером огромной творческой работы над собой, заботливого отношения к росту и совершенствованию молодых музыкальных кадров.

Достаточно указать на чуткое отношение Собинова к товарищам по сцене и к учащейся молодежи в особенности. Пользуясь в студенческие годы помощью Общества пособия нуждающимся студентам, Собинов впоследствии становится одним из энергичнейших членов этого общества. Организованные им с конца 90-х годов ежегодные концерты дали к 1910 году более 40 тыс. рублей на нужды учащейся молодежи Московского государственного университета.

Исключительный интерес представляет отношение его к искусству, которому он служил более 30 лет. Здесь Собинов — неутомимый труженик, никогда не удовлетворявшийся достигнутым. Его относительно небольшой по силе, но юношески очаровательный по тембру и нежности голос светился мыслью певца-художника, продуманностью и технической законченностью каждой фразы. Это качество ставит его неизмеримо выше многих из лучших итальянских певцов, нередко блещущих вокальной культурой в ущерб музыкальному содержанию.

Как вокалист-художник, Собинов является образцом чувства меры и художественной правдивости, как артист сцены, — он враг всяких штампов и трафаретов. Каждая новая роль всесторонне изучалась и трактовалась в его репертуаре так оригинально, правдиво, что прочно стирала в памяти слушателей впечатления от ранее слышанных исполнителей. Достаточно указать на две такие различные роли, как образы Ленского и Лоэнгрина, которые нашли в Собинове совершенно оригинального истолкователя.

Стимулом к постоянному творческому росту Собинова-певца была не только высокая личная культура и продуманная работа над музыкальным и словесным текстами оперной роли, но и неустанный интерес его к песенно-романсовой литературе, представляющей к певцам высокие художественные требования. Камерные концерты т. н. Керзинского кружка в Москве, сыгравшие огромную роль в пропаганде вокальных произведений русских композиторов, были бы немыслимы без постоянного участия в них Собинова, исполнившего более 200 романсов и зачастую впервые певшего никогда неисполнявшиеся или вновь написанные произведения.

Собинов является представителем поколения русских художников, творческая деятельность которых проходила на рубеже двух эпох. Замечательный певец, выросший в крупнейшего мастера в дореволюционный период, он быстро завоевал сердца миллионов советских слушателей и нашел достойную оценку советского народа. Советское правительство присвоило Собинову звание народного артиста РСФСР.

Еще свежи в памяти похороны Л. В. Собинова, когда весь Советский Союз в лице сотен тысяч трудящихся Москвы прощался с великим русским певцом, отдавшим советской музыкальной культуре последние 17 лет своей многогранной жизни. Советский народ сохранит в своей памяти образ замечательного мастера русского музыкального театра, величайшего поборника художественной правды.

Як. Евдокимов —
зав. теоретической кафедрой Саратовской консерватории им. Собинова.