

СОБИНОВ-СТУДЕНТ

ОСЕНЬЮ 1890 года Леонид Собинов окончил ярославскую гимназию и поехал для продолжения образования в Москву. Суровая действительность, которую он здесь увидел, рассеяла увлекательные рассказы земляков об идеальном «красавце-городе».

«Вообще как-то скверно в Москве, — пишет Собинов своей знакомой Л. Большаковой, — пыль чертовская, постоянный грохот, шум, крики... А сколько здесь погибающих, голодающих! Недавно иду я по Никольской. С правой стороны подходит какой-то молодой человек и просит «на хлеб студенту»... По лицу, освещенному фонарем, видно было, как тяжело ему просить. Дал я ему немного. Всегда как-то скверно делается после таких встреч...».

Леонид подал заявление в Московский университет. Занятия в университете начались в сентябре. Собинов записался на лекции Боголюпова (римское право), Зверева (энциклопедия права) и Чупрова (политэкономия).

Большой популярностью пользовались у студентов юридического факультета лекции историков Фортунатова и Ключевского. Первый — страстный апологет всех революций, начиная с английской и кончая Парижской Коммуной. И. Д. Рemezov, товарищ Собинова, вспоминает, как Фортунатов рассказывал им на первой лекции о свержении статуи Георга III американцами накануне образования ими самостоятельного государства и покорила всех слушателей своей молодой энергией и задором. Совсем по-иному читал лекции В. О. Ключевский. Он обладал свои рассказы в некоторую юмористическую форму, очень тонко высмеивал царей — Екатерину Алек-

сандра... Не оставлял он в покое и современность. Едкие реплики по поводу тех или иных мероприятий царского правительства вызывали у большинства студентов молчаливое одобрение.

С первых же дней учебы Леонид записался в университетский хор. На пробе голосов капельмейстер, услышав Собинова, сказал: «Нечего его и спрашивать», — и причислил певца к первым тенорам. Хор студентов выступал чаще всего в рождественские каникулы, на пасху и в татьянин день. Репертуар постоянно менялся: исполняли традиционный «Гаудеамус», «Гимн рождеству» Адама, «Весна пришла» Шторха, «Вечерний звон» Отто и много других.

Уже тогда голос Леонида Собинова обращал на себя внимание. Друзья и знакомые предлагали ему бросить университет и поступить в филармонию. Сохранилось любопытное неопубликованное письмо доктора медицины С. Голиковой, в котором она вспоминает о своем разговоре с Собиновым:

«Пятнадцатилетняя девочка убеждает семнадцатилетнего студента: — Вы должны пойти на сцену, отдать себя исключительно пению. Вы с вашим голосом будете знаменитым...»

— Ну, нет-с, извините, этого не будет. Таким, как Фигнер, я быть не могу, а меньше не желаю, — отвечает студент, мечтательно глядя куда-то вдаль.

«Главной жизненной ставкой», по собственному выражению Л. В. Собинова, было для него университетское образование, а хоровые занятия ставились на второй план.

Леонид Собинов, как и подавляющее большинство студентов, сам зарабатывал деньги на учебу и жизнь. Он давал уроки отстающим гимназистам, подрабатывал в хоровой капелле филармонии. Он принимал также деятельное участие в работах комитета по оказанию помощи студентам. Комитетские стипендии шли в первую очередь тем студентам, которые за революцион-

ную деятельность в прошлом сидели в тюрьме или отбывали ссылку. Комитет создавал дешевые столовые, снабжал учащихся форменным платьем, бельем, книгами. Бюро труда комитета бесплатно рекомендовало студентов на уроки, гувернерство, переводы с иностранных языков.

Собинов являлся также активным участником литературно-музыкальных вечеров, организуемых на квартирах его университетских друзей Николая Склифасовского и Ивана Рemezova. Постоянными посетителями этих вечеров являлись артисты Е. И. Збруева, П. С. Оленин, писатели Т. Л. Щенкина-Куперник, Н. Н. Златовратский, пианист К. Н. Игумнов. Сборы шли на распространение литературы среди трудящихся и на студенческие нужды.



Л. В. Собинов в студенческие годы. (Неопубликованный снимок).

Леонид Собинов недурно играл на гитаре, знал массу романсов и был неизменным участником студенческих вечеринок.

В письме к родным сам Собинов пишет про одну такую вечеринку, в которой «принимал деятельное участие, пел даже солдатскую песню «Черная галка, сизая полянка» и т. д., переделанную на студенческий лад. Есть одно там место:

«Во Бутырки поведи
И нас мучить начали...»

И в другом письме: «Танцевали лезгинку, осетинский танец, казачка, русского и еще чорт знает что, а потом, уже спускаясь с лестницы, пели во все горло «Perceat politia!» («Умри, полиция!»).

Студенческие революционные выступления в 90-х годах прошлого столетия были частью явления. На панихиде по какому-нибудь умершему товарищу собирались митинги студентов, где произносились речи против самодержавия и полицейского гнета. В письме Собинова к Л. Большаковой от 21 апреля 1891 года находим такие строки:

«Сходка на Тверском бульваре окончилась плачевно. Забрали человек 60 и все почти юристы-первокурсники. У нас эти просьбы панихид являются в глазах начальства прямым протестом против существующих порядков. Стоянется полчище полицейских, приставов и открывается торжественное шествие двух враждебных армий по Бульварам».

Несмотря на большую перегрузку в работе и учебе, Собинов учился превосходно. Отец Леонида, Виталий Васильевич Собинов, узнав про музыкальное увлечение своего сына, боялся, что последний бросит учебу и не окончит университета.

Опасения отца оказались напрасными. Собинов блестяще окончил Московский университет и получил диплом первой степени.

Снова судьба связала знаменитого

певца с Московским университетом только через шесть лет. В 1900 году Собинов впервые выступил в студенческом концерте уже как признанный артист. Через два года он организует свои знаменитые концерты в пользу нуждающихся студентов. Собиновские студенческие концерты были праздником для москвичей. Билеты раскупались задолго до начала. Леонид Собинов привлекал для участия в концертах других артистов. Мы встречаем среди участников собиновских выступлений В. И. Качалова, А. В. Нежданову, И. М. Москвина, К. Н. Игумнова, К. А. Эрдели, С. И. Мигая и др. Собинов не ограничивался двумя студенческими концертами в сезон, официально дозволенными дирекцией «императорских» театров. На Смоленском бульваре, в небольшом особняке, он устраивал закрытые выступления, сборы от которых также поступали в распоряжение студенческого комитета.

Благодаря собиновским концертам много десятков молодых людей получило высшее образование. Известно, что на отчисления с концертов Л. В. Собинова окончили университет революционеры И. П. Калаяев и А. Джапаридзе, писатель Леонид Андреев, ректор МГУ профессор А. С. Бутягин и многие другие.

На одном из последних собиновских концертов, в 1923 г., студенты МГУ преподнесли Собинову именную почетную книжку, которая для певца была самым дорогим подарком.

Недавно кончились юбилейные дни Московского университета. Много славных деятелей театра может назвать это старейшее учебное заведение страны своей «alma mater». И больше всех имел право это сделать Леонид Витальевич Собинов, один из самых благодарных и любимых питомцев Московского университета.

В. ВИРЕН.