

БОЛЬШЕВИК ЗАПОРОЖЬЯ

Запорожье

- 7 ИЮН. 1947

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПЕВЕЦ - ХУДОЖНИК

(К 75-летию со дня рождения народного артиста РСФСР Л. В. Собинова)

Среди выдающихся мастеров русского оперного искусства имя Леонида Виталиевича Собинова пользуется всемирной известностью.

Еще в гимназические годы в г. Ярославле, юного Собинова тянуло к народной волжской песне. Он участвует в ученическом хоре и благотворительных концертах. По окончании университета Собинов становится московским адвокатом, но влечение к искусству не оставляет его. После длительной внутренней борьбы побеждает голос таланта. Собинов становится профессиональным певцом. Следуют несколько лет упорной учебы, и в 1897 г., Собинова принимают в Московский Большой театр, о голосе Собинова идет широкая молва в России и за границей. Особенно его привлекает роль Ленского в лучшей опере Чайковского, над которой артист долго и настойчиво работает в поисках художественной правды. И вот на сцене предстал поэтически одухотворенный Ленский. Вдохновенное звучание обаятельного голоса Собинова гармонировало с романтическим образом юного поэта. Собинов был первым создателем образа Ленского, воплотившим на сцене мечту Чайковского. Эта роль осталась для Собинова самой любимой на всю жизнь.

В 1907 году Собинов выступает в Италии в знаменитом Миланском театре «Ла Скала», считавшемся храмом итальянского оперного искусства. Выступление в этом театре даже для самых знаменитых певцов являлось трудным экзаменом. Исключительные сценические данные, художественная выразительность прекрасно-

го лирического тенора и владение итальянским языком приносят Собинову огромный успех и признание итальянской публики, весьма искушенной в вокальном искусстве. Однако, выступая за границей, Собинов не стремился подражать вкусам итальянской публики, он прежде всего представлял вокальное искусство своей Родины.

На протяжении своей долгой артистической деятельности Собинов создал целую галерею замечательных сценических образов: Набир в опере «Искатели жемчуга», князь в «Русалке», Ромео в опере «Ромео и Джульетта» и другие. Но наиболее прекрасный из них — это образ Лоэнгрина. Отказавшись от грубо шовинистической немецкой трактовки этого героя оперы Вагнера, Собинов в образе Лоэнгрина показывает борьбу за правду и человеческое счастье.

Помимо оперной сцены Собинов был и камерным певцом. Патриот своей Родины, он широко пропагандирует вокальные произведения Глинки, Рахманинова, Гречанинова, Кюи и других русских композиторов.

В 1921 г. Собинов был назначен директором Большого театра. Последние годы своей жизни он посвятил работе с молодыми оперными кадрами, которым он стремился передать свое мастерство и любовь к родному искусству.

Внезапная смерть — 14 октября 1934 г. — оборвала его стремления. Советские оперные певцы черпают в сценических образах Собинова образцы для создания настоящего полноценного искусства.

Э. МАКАРОВ.