

Леонид Витальевич СОБИНОВ



Помощник присяжного поверенного Собинов, выступая в суде, поражал присутствующих убежденностью рассуждений, искренностью и простотой своей речи.

Никто не сомневался, что у столь даровитого молодого адвоката впереди блистательная карьера. Но никто не мог, конечно, предположить, что не юридическая деятельность, а оперное искусство явится той благодатной средой, где расцветет этот могучий талант.

Леонид Витальевич Собинов родился 75 лет назад, 26 мая (7 июня) 1872 года в Ярославле.

В 1890 году Собинов — студент юридического факультета Московского университета. Он страстно увлекался науками и блестяще закончил свое высшее образование.

В те же годы в Собинове стал пробуждаться и новый чудесный дар, которым его щедро наделила природа. Он поет в качестве первого тенора в студенческом хоре, затем в хоре приезжей украинской труппы. Незаурядные певческие

способности молодого юриста обратили на себя внимание музыкальной общественности.

Собинов продолжает учиться пению. Он выступает в концертах Керзинского кружка, пропагандируя в него русскую камерную музыку, а в апреле 1897 года дебютирует в опере «Демон» на сцене Большого театра.

Шумный успех, выпавший на долю Собинова, окончательно определяет его жизненный путь. Собинову вскоре поручают партии Баяна в «Руслане и Людмиле» Глинки, Владимира Игоревича в «Князе Игоре» Бородина. 13 апреля 1898 года Собинов впервые пел Ленского в «Евгении Онегине» Чайковского.

Популярность Собинова росла с каждым днем. Замечательный певец, обладавший голосом неповторимой красоты, Собинов являлся в то же время прекрасным актером. Образ Ленского, принесенный на сцену Собиновым, вошел в историю русского оперного искусства, как одно из лучших его сокровищ.

Всю свою артистическую жизнь Собинов изучал и пропагандировал произведения русских композиторов. Величайшая его заслуга в том, что он широко популяризировал песенное творчество Глинки.

Собинова называют «певцом молодости». Это глубоко справедливо. «О старости, — говорил Леонид Витальевич, — артисты думают меньше всего, особенно русские. И это лучше. Какой океан поэзии, какую массу вдохновения может дать тот, кто не думает о своей старости и поэтому не скупится на краски, на силу своего дарования! Кто думает больше о молодости, бодрости, красоте и важности жизни, тот никогда не будет бояться надвигающейся старости...»

«Уныние, — пишет Собинов в другом своем письме, — неуверенность в силах, скука жизни не должны быть свойствами молодости, особенно в то время, которое мы переживаем, время, полное надежд на будущее, когда чувствуется ясно заря но-

вой, светлой жизни. Помните, что будущее принадлежит молодому поколению, которое должно быть во всеоружии и знания, и энергии».

Никогда раньше Собинов не выступал так много, как после Великой Октябрьской революции. Служение народу — в этом он видел счастье и смысл жизни. Правительство пришло к выдающемуся мастеру русской оперной сцены звание народного артиста республики и наградило его орденом Трудового Красного Знамени.

Собинов отдавал много сил воспитанию молодых оперных кадров. Он намеревался организовать вокальную академию, стремился передать молодёжи своё мастерство и глубокую любовь к родному искусству. В 1934 г. смерть обрывает неутомимую деятельность выдающегося артиста.