

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПЕВЕЦ

К 80-летию

Л. В. Собинова

ЗАВТРА исполняется 80 лет со дня рождения великого русского певца Леонида Витальевича Собинова. Л. В. Собинов начал свой творческий путь в то время, когда сокровищницу национального музыкального творчества составляли произведения основоположника русской музыки Глинки, творения Мусоргского, Бородина, Чайковского, Римского-Корсакова.

На русской оперной сцене Л. В. Собинов прославился как несравненный мастер вокально-сценического искусства. По характеру звука голос его был настоящий лирический тенор, необыкновенно нежный, чистый и легкий и в то же время вполне «театральный», т. е. обладавший силой, достаточной для того, чтобы свободно заполнять такие большие помещения, как зрительные залы Большого театра, Ленинградского театра оперы и балета, театра «Ла Скала» в Милане, театров Берлина, Мадрида и других городов мира.

Великий русский артист В. И. Качалов обратился однажды к Леониду Витальевичу с письмом, в котором, между прочим, писал: «Спасибо тебе за твой чистый, «душевный» звук — легкий и светлый, за твоё «белькан-

то» (нарочно пишу это слово по-русски — его надо расшифровать, потому что именно его, бельканто, чистого, совершенного, прекрасного «пения» у нас так нехватает) тебе спасибо!».

Изумительные голосовые качества, совершенно блестящая виртуозность пения служили Л. В. Собинову не самоцелью, а прежде всего средством для создания полноценного и многогранного вокально-сценического образа.

Для каждой своей новой роли в опере Леонид Витальевич находил особый характер звучания. Он приравнивал свой голос к требованиям музыкально-речевых интонаций, то есть исходил из стиля художественного реализма, к которому страстно призывал великий Глинка. К воплощению образа Собинов всегда шел через совершенное по красоте и художественной выразительности пение.

Л. В. Собинов так же, как Ф. И. Шаляпин и А. В. Нежданова, был продолжателем идей О. Петрова и других учеников Глинки и Даргомыжского, положивших в основу традиций русской певческой школы благородную простоту, искренность, задушевность.

Присоединив к мастерству вокальному мастерство артистическое, Собинов стал таким деятелем музыкального театра, в котором начало музыкальное, певческое и начало театральное, актерское были неотделимы. Он вскрывал социальную природу своих персонажей, взятых из жизни, и тем придавал им в глазах зрителя общественную значимость. В этом состояла огромная заслуга Собинова, которой в драматическом театре отмечено было творчество таких замечательных артистов, как Мочалов, Щепкин, Пров Садовский, Ермолова, Комиссаржевская.

М. И. Глинка поставил проблему создания русской вокальной школы, установив ее принципы, ее требования и характер. Подъем русского вокального исполнительского мастерства совпал с деятельностью наших великих певцов Собинова, Шаляпина и Неждановой. Их творчество имело огромное значение для всего музыкального искусства нашей Родины и особенно вокального.

Но мы все знали Л. В. Собинова не только как знаменитого артиста, великого певца-поэта, творящего новое искусство, но и как артиста-гражданина, живущего всецело и безраздельно интересами своего народа, сыном которого он был и которому отдавал все свои силы и мастерство.

Любовь к своей стране, к своему народу лежала в основе всего творчества Собинова, гордившегося своей Родиной, своим народом, указавшим миру светлый путь к осуществлению великой идеи коммунизма.

В своем триумфальном успехе за границей Собинов видел прежде всего победу передового русского искусства над оперной рутинной Западом. И как бы далеко ни был он от Родины, все его помыслы и чувства устремлялись к России, к Москве. «Куда бы я ни ездил, где бы ни был, всегда... вспоминаю Москву и стремлюсь к родным пенатам», — признавался Собинов в одном своем письме из Италии. Он горячо, по-сыновнему любил наш великий город. Имя Собинова неразрывно связано со всем светлым, прогрессивным, молодым, что было в культурной, общественной жизни Москвы, начиная с последних годов прошлого века. Питомец Московского университета, он никогда не порывал дружбы с учащейся молодежью. Московское студенчество видело в Собинове отзывчивого, заботливого друга. Не только на галерке,

в райке Большого театра слушали московские студенты любимого певца, — они запросто встречались с ним в своей университетской среде, на бесчисленных благотворительных концертах, которые Собинов постоянно устраивал для молодежи и в пользу бедных студентов. В первые годы Великого Октября имя Собинова объединяло передовые артистические силы для служения новому, советскому искусству.

Москва бережно хранит память о великом певце. Большой театр ежегодно отмечает дату смерти артиста специальным «собиновским» спектаклем «Евгения Онегина». Стали ежегодной традицией «собиновские» спектакли и в театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Один из крупнейших скульпторов страны, народный художник СССР В. Мухина создала проникновенный надгробный памятник Собинову, воплотив представление народа о трепетной чистоте собиновской песни в образе белоснежного мраморного лебедя, возле которого на Новодевичьем кладбище всегда встретишь почитателей чудесного певца.

В Московской консерватории имени Чайковского учреждена стипендия имени Собинова для лучших студентов вокального класса. И улица, где в помещении бывшего Филармонического училища (теперь здесь помещается Государственный институт театрального искусства) звучал некогда голос молодого Собинова, ныне зовется улицей его имени. Московская улица, носящая имя великого певца-патриота, — одна из дорог, по которой талантливая советская молодежь выходит на путь большого искусства, служащего нашей социалистической Родине.

Народный артист РСФСР,
профессор Н. Озеров.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

6 ИЮН 1952