

Суббота, 7 июня 1952 г., № 134 (1988)

Леонид Собинов

(К 80-летию со дня рождения)

Можно много и долго говорить об известной эпохе в вокальном искусстве, но можно сказать всего одно лишь слово, которое определяет эту эпоху.

Слово это — Собинов.

Великий, вдохновенный артист, в благородном облике которого в гармоническом единстве слились черты певца, музыканта и гражданина, оказал большое влияние на все наше оперное искусство.

Вот почему советские люди с такой теплотой и благодарностью чтут память Леонида Витальевича Собинова.

Леонид Витальевич Собинов родился 7 июня 1872 года в городе Ярославле. Дед его был вначале крепостным, а впоследствии откупился на волю.

Собинов в детстве пел в церковном гимназическом хоре, затем, учась в Московском университете, выступал в студенческих хорах. Девятнадцатилетним юношей он в первый раз выступил на сцене в украинской труппе Заньковецкой и Садовского. Украина издавна являлась неисчерпаемым источником, дающим хорошие голоса, и, естественно, Собинова привлекали музыкальная атмосфера, хорошее пение, каким отличался украинский творческий коллектив. В 1897 году певец вступил в труппу Московского Большого театра, где он вдохновенно работал до конца своих дней.

Интонационное, вернее чистое, звучание имеет свои истоки, свои корни. Их Леонид Витальевич определял так: «Пение в хоре считаю главным фактором моего вокального и музыкального развития».

В его творчестве всегда преобладал оптимизм. Эта радость творчества с необыкновенной силой воплотилась в его огромном репертуаре лирического тенора — в опере, камерных концертах, — искусстве, в котором Собинов оставил глубокий след.

Общения Леонида Витальевича с такими выдающимися музыкантами и музыкальными деятелями, как П. Кюи, С. Танеев, А. Глазунов, С. Рахманинов, А. Аренский, М. Ипполитов-Иванов, Р. Глиэр, его участие в Керзинском кружке «любителей русской музыки», его встречи с писателями Максимом Горьким, Л. Андреевым, Н. Телешевым, А. Серафимовичем, В. Вересаевым, поэтами А. Блоком, В. Брюсовым, С. Есениным, С. Городецким, В. Каменским, с художниками К. Коровиным, М. Нестеровым, Ф. Федоровским — все это не было случайным. Многочисленные встречи и беседы, горячие споры об искусстве, литературе не проходили бесследно для певца; они помогали решать ряд творческих проблем.

В раннем периоде своей артистической деятельности Собинов неоднократно бывал за границей (Мадрид, Милан, Париж, Берлин), где встречался с крупными представителями музыкального и вокального ис-

кусства. Но он всегда оставался русским певцом-художником, сохраняя во всех выступлениях свой неповторимый индивидуальный артистический облик. Выступления Собинова на сценах европейских театров явились триумфом русского искусства.

Собинов дорог, понятен и близок советским людям не только как артист и художник, но и как гражданин-патриот. Слова: «искусству и общественности надо служить одинаково разумением и восхищением» — были его лозунгом, его девизом.

Собинов с огромным вниманием растил кадры молодых артистов, молодых певцов, помогал молодежи, стремящейся к овладению науками.

Леонид Витальевич горячо любил свою родину. В письмах из-за границы он с большим волнением писал о поражении революции 1905 года:

«Сердце мое обливается кровью и горит негодованием, когда я читаю о русских делах... Правительство одержало победу, это правда, но победу постыдную, которая все равно не спасет от кризиса, от краха. И это будет великий день отщепенца, и я бы хотел бы увидеть, хотел бы дожить до этого дня».

Леонид Витальевич увидел этот день. Он радостно и восторженно встретил победу Великой Октябрьской социалистической революции: «Сегодняшний день — самый счастливый день в моей жизни... Долгой цепи, долгой унетателей!..».

Советский народ оказал замечательному певцу-патриоту большое доверие, избрав его депутатом в Московский Совет. В первые годы советской власти Л. В. Собинов был назначен директором Большого театра: Он завоевал любовь окружающих, сплотил и поднял на большую творческую высоту талантливый коллектив. «Мы гордимся, — говорил он, — что отдаем теперь наше вдохновение и наш труд народу, которого мы сами кость от кости, плоть от плоти». В 1934 году Собинов стал одним из руководителей театра имени К. С. Станиславского.

Культура вообще, а вокальная в частности, — преемственна, и в наших трудах есть труды наших предшественников. Нельзя Л. В. Собинова отражать только в прошлом, не отобразив связи его творчества с настоящим, с современностью.

Самым правильным и совершенно необходимым для будущего поколения является продление, вернее утверждение, творческой жизни давно ушедших. Оно может быть достигнуто только всесторонним освещением творческого пути с его тернистыми дорогами, радостями, печалью, в данном случае творческого пути Л. В. Собинова, принесшего великую пользу социалистической Родине, которую он так горячо любил и верным сыном которой он был.

И. КОЗЛОВСКИЙ,
народный артист СССР