

Великий певец

С. МИГАЙ,
народный артист РСФСР

Искусству и общественности
надо служить одинаково — и
разумением и восхищением.

Л. Собинов

7 июня 1952 года исполнилось 80 лет со дня рождения великого русского артиста Леонида Витальевича Собинова (умер в 1934 году). Роль и значение Собинова в развитии русского вокального искусства огромны. Наследуя и развивая традиции русской вокальной школы, основоположником которой был гениальный Глинка, Собинов стал одним из виднейших представителей русского реалистического искусства, которому он вдохновенно служил.

Обладая огромным сценическим талантом и большой культурой, мастерски владея исключительной красотой голосом, Л. В. Собинов создал большую галерею проникновенных, благоухающих подлинной поэзией сценических образов — от князя Синодала в «Демоне» до Берендея в «Снегурочке», от Альфреда в «Травиате» до Лоэнгрина. Самым значительным, поистине классическим творением Собинова был образ Ленского в «Евгении Онегине», представляющий целую эпоху на русской оперной сцене. Исполнение партии Ленского Собиновым и по сей день является высоким немеркнущим образцом для артистов нашей советской сцены.

Собинов прославил русскую вокальную школу и за рубежом нашей Родины. С громадным успехом он выступал в лучших западноевропейских театрах (Ла Скала в Милане, Королевской опере в Мадриде и в других). Исполняя иностранную классику, он обогатил традиционное итальянское пение человеческими чувствами, глубоко раскрывая реальный поэтический смысл произведений. Это было подлинным новаторством в мировом оперном искусстве и определило триумф русского певца за границей.

Но где бы ни выступал Собинов, как бы далеко от Родины он ни был, он всегда оставался патриотом своей Отчизны, артистом-общественником. Беззаветно любящий свой народ, он живо откликался на все события в жизни страны. Глубокой тревогой за судьбы Родины звучат его письма 1905 года из Милана, отрывки из которых печатаются ниже. В артистической жизни Собинова этот период был очень плодотворным. Выступая в те дни на сцене одного из знаменитых театров мира, Собинов утверждал всевропейскую славу русского искусства. Но всеми своими мыслями и чувствами Собинов тянулся к родной стране.

ИЗ ПИСЕМ Л. В. СОБИНОВА
Е. М. САДОВСКОЙ

3 января 1906 г.
(21 декабря 1905 г.)
г. Милан

Вчера вечером по городу раздались громкие крики газетчиков, и мы узнали печальную новость, что Порт-Артурский гарнизон сдался. Все ждали близкого конца, но никто не ожидал, что это будет так скоро. ...Приходится сознаться, что дело нами проиграно начистоту и что вести войну дальше будет бессмысленно. И я думаю, что не пройдет много времени, мир будет заключен и эта несчастная и бесславная война кончится к нашему благу, так как возврата к прошлому не может быть. И действительно настанет весна русской жизни. Исторические законы неумолимы. Бюрократизм, чиновники, охранители, дворяне и городовые общественной жизни потерпели поражение решительное, от которого им уже не оправиться...

Как теперь хотелось бы быть в России! Ведь чувствуется, что начинается весна



Л. В. Собинов. 1907 год.

и что последнее ледяное дыхание реакции скоро пройдет и даст дорогу светлой и теплому солнышку...

7-го января 1906 г.
(25 декабря 1905 г.)
г. Милан

Гроза прошла¹ и, конечно, надолго. К несчастью, она не принесла того очищения воздуха, ради которого жертвовали собой чистые, благородные люди, но все равно победа, одержанная правительством, такого сорта, что за нее долго придется давать отчет перед народной совестью. Я, конечно, не думаю, что у «храбрых» стратегов и политиков с холопской душой могут шевельнуться угрызения совести за пролитую кровь... Ты посчитай все то море жестокого, бесчеловечного беззакония, которое совершенно правительством за последние годы, за последние месяцы и за последние дни. Правительство одержало победу, это правда, но победу постыдную, которая все равно не спасет от кризиса и от краха. И это будет великий день отмщения! Я хотел бы его увидеть, хотел бы дожить до этого дня...

По совести тебе говорю, душа у меня полна ненависти. Я не знаю, не надо ли мне благодарить судьбу, что меня не было в эти дни в Москве. Мне кажется, я не имел бы сил спокойно сидеть дома и прислушиваться, с какой стороны стреляют. В таком состоянии или можно сойти с ума или самому полезть на первого убийцу и первого насильника...

У меня очень тяжело было на душе за все это время. Этот ужасный крах прекрасных надежд, эта неизбежная реакция, неизбежная апатия общества грозят надолго лишить нас настоящей весны, которой мы так ждем и которая так и не приходит...

¹ Письмо посвящено трагическим событиям в Москве — кровавому подавлению царскими войсками вооруженного восстания народа.