



Слава великого певца

К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. С. СОБИНОВА

данными, голосом неповторимого тембра, огромным сценическим талантом. Свое «бельканто», то есть безукоризненно совершенный голос, Леонид Витальевич умел использовать прежде всего как средство для создания правдивого, глубокого и яркого вокально-сценического образа. Это вызывало не только благодарное преклонение перед талантом певца наших русских слушателей, но и восхищение самых взыскательных посетителей театра Милана, Мадрида, Берлина и многих других.

Собиннов внес неоценимый вклад в дело развития музыкального искусства нашей Родины. Он, как и Шаляпин и Нежданова, немало сделал для торжества идей Глинки, положившего в основу русской певческой школы искренность, благородную простоту, глубокую задушевность. Умея соединить с своим творчеством чисто вокальное мастерство с актерским, находя всегда чрезвычайно

поэтические и убедительные черты, чтобы вскрыть социальную природу изображаемых персонажей, Собиннов сумел перенести на оперную сцену великие традиции Мочалова и Щепкина, Прова Садовского и Ермоловой. Изумительный певец и художник - реалист, он обладал даром поднимать создаваемый образ до высокого обобщения.

Молодежь того времени, заполнявшая до предела галерки наших театров, видела в пленительном образе Ленского, созданном Собинновым и ставшим классическим для нашей сцены, не только пылкого, юного поэта, сраженного безжалостной пулей, но и то чистое, свободолюбивое, тянувшееся к свету молодое начало жизни, которое так жестоко попирали строй, царивший тогда в России.

Но Леонид Собиннов снискал всеобщую любовь и восторженное преклонение молодежи не только как знаменитый артист, великий певец, выразивший ее прогрессивные чаяния в искусстве, но и как человек редкой отзывчивости, как артист-гражданин, полный горячей сыновней любви к своему народу, верным сыном которого он всегда оставался. Достаточно перечитать его замечательные, еще ждущие опубликования письма, посланные во время гастролей из Италии домой в 1905 году, чтобы ощутить, с какой пламенной надеждой ловил великий певец каждую весточку о первой русской революции, и почувствовать сведавшую сердце певца-патриота горькую боль за ее поражение, нескрываемую ненависть к душителям народной свободы.

На средства, собранные Собинновым за счет бесконечных благотворительных концертов, учились в высших учебных



заведениях России десятки немущих студентов. Из числа их впоследствии вышли крупные ученые, писатели, революционные деятели. Личные его средства также использовались для создания революционных журналов, как об этом вспоминает К. И. Чуковский, бывший редактором одного из таких журналов.

После Великой Октябрьской социалистической революции одно уже имя Собиннова, с готовностью отдавшего свой огромный талант, свое несравненное мастерство новому зрителю, для которого впервые открылся доступ в театр, помогло объединить передовые артистические силы для служения революционному советскому искусству. Наверное всегда останется в истории русского и мирового искусства память о великом певце, артисте-гражданине Леониде Витальевиче Собиннове, самоотверженно послужившем своим бессмертным талантом нашему искусству и новой нашей социалистической обществу.

А. А. ЯБЛОЧКИНА,
народная артистка Союза ССР.

На снимке: Л. Собиннов в роли Орфея в одноименной опере Глюка.

7 июня 1957 года на листе отрывного календаря мы увидим прекрасное и вдохновенное лицо человека, прославившего русский оперный театр на весь мир, снискавшего необыкновенную любовь всех, кому дорого наше отечественное искусство. В этот день исполняется 85 лет со дня рождения Л. В. Собиннова, выдающегося мастера русской оперы.

Редко кому выпадало счастье заслужить такую любовь слушателей, прежде всего в своей стране, а затем далеко за ее рубежами, какую заслужил Леонид Витальевич. В нем с удивительной гармонией сочетались художник и человек, артист и гражданин, просвещенный деятель мирового искусства и русский патриот. Л. В. Собиннов обладал изумительными вокальными