

27 ИЮН 1957

Великий певец

К 85-летию со дня рождения Л. В. Собинова

«Была та степень совершенства (исполнения), где отпадала критика, отпадало свое составленное мнение и хотелось только упоенно слушать, упиваться лившейся от Вас поэзией, наслаждаться внешней и внутренней красотой созданного Вами образа», — так писал писатель В. Вересаев выдающемуся артисту Л. В. Собинову после спектакля с его участием.

Леонид Витальевич Собинов, 85-летие со дня рождения которого отмечает сегодня советская общественность, является одним из основоположников русской вокальной школы. Его творчество — это гордость и слава русского искусства. Выступая с огромным успехом в крупнейших европейских городах, Л. Собинов вслед за Ф. Шаляпиным поднял на большую высоту престиж русской вокально-сценической культуры за рубежом.

Л. В. Собинов родился в г. Ярославле 26 мая 1872 года. В раннем детстве он полюбил пение и вплоть до 23 лет принимал горячее участие в самых различных хорах. Окончив Ярославскую гимназию, Л. Собинов переехал в Москву, заканчивая одновременно юридический факультет Московского университета и музыкально-драматическое училище филармонического общества. Весной 1897 года он успешно дебютировал в Большом театре в партии Синодала («Демон» Рубинштейна) и получил приглашение работать в театре. Хотя Собинов с успехом выступает в партиях Ленского, Владимира Игоревича, Баяна, проходит более двух лет прежде чем он решает порвать с работой юриста и посвятить себя только искусству. С тех пор до конца своей жизни всю свою артистическую деятельность он тесно связал с Московским Большим театром.

Голос Л. Собинова называли по-разному: «лучезарным», «серебряным», «хрустальным». Сходились же все в одном определении: редкий по красоте он был кристаллически чистый, звучный, отличался исключительной обаятельностью тембра.

Как артист, Л. Собинов обладал тонким художественным вкусом, высокой музыкальностью, огромной вокальной культурой, превосходными сценическими данными. Жизнь выдающегося артиста была наполнена упорным трудом и творческими исканиями. Он один из первых вслед за Ф. Шаляпиным стал применять в своей творческой работе реалистические принципы Московского Художественного театра.

Много замечательных образов создал Л. Собинов на русской оперной сцене. Они все пленяли необычайной поэтичностью и вдохновением. Среди них на особом месте стоит созданный артистом незабываемый образ Ленского из «Евгения Онегина» Чайковского.

Автор этих строк был свидетелем бури восторга зрителей на спектакле, в котором Л. Собинов исполнял Ленского. Благородством, пылкостью и вместе с тем робостью юной любви ведал от всей фигуры поэта Ленского-Собинова, от всех его жестов, движений, в них не было ничего надуманного и



заученного. Артист словно не играл давно знакомую ему роль, а гениально импровизировал. Голос же его лился неудержимыми волнами, излучая восторженную радость влюбленного поэта. Знаменитая ария «Куда, куда вы удалились» прозвучала с такой силой неизбывной скорби прощающегося с жизнью человека, что ее никогда нельзя было забыть.

Прекрасен Л. Собинов был в таких ролях, как Ромео в опере Гуно «Ромео и Джульетта», Лоренцо в одноименной опере Вагнера, Берендей в опере «Снегурочка» Римского-Корсакова. Да и все, что исполнял Л. Собинов, было великолепными плодами замечательной работы великого художника.

Вся творческая и общественная жизнь Л. Собинова была посвящена народу и родной стране, популяризации ее музыкального искусства. Во время революции 1905 г. он с нескрываемым искренним сочувствием относился к борьбе народных масс. Он тяжело переживал злую пору реакции и питал надежды на лучшее будущее, которое, как он думал, выковывается, где-то в недрах народа. После Великой Октябрьской социалистической революции Л. Собинов принимал самое деятельное участие в строительстве молодого советского оперного театра.

За выдающиеся заслуги перед страной и ее искусством Советское правительство присвоило Л. Собинову звание народного артиста республики и наградило его орденом Трудового Красного Знамени.

14 октября 1934 года смерть оборвала кипучую деятельность великого артиста. Роль и значение Л. Собинова в развитии русской вокально-сценической школы, в становлении и развитии советского оперного театра огромны. Л. Собинов своим искусством оказывал благотворное влияние не только на окружающих его певцов — сослуживцев по театру, но и на исполнителей самых различных жанров искусства, начиная от камерного певца и до выдающихся артистов оперы и драмы. Его принципы вокально-сценического мастерства будут долго освещать пути развития советского оперного искусства.

Н. ФРОЛОВ,