

Н а ш к а л е н д а р ь

Слава великого певца

К 85-летию со дня рождения Л. В. Собинова

7 июня 1957 года на листке отрывного календаря мы увидим прекрасное и вдохновенное лицо человека, прославившего русский оперный театр на весь мир, снискавшего необыкновенную любовь всех, кому дорого наше отечественное искусство. В этот день исполняется 85 лет со дня рождения Л. В. Собинова, выдающегося мастера русской оперы.

Редко кому выпадало счастье заслужить такую любовь слушателей, прежде всего в своей стране, а затем далеко за ее рубежами, какую заслужил Леонид Витальевич. В нем с удивительной гармонией сочетались художник и человек, артист и гражданин, просвещенный деятель ми-

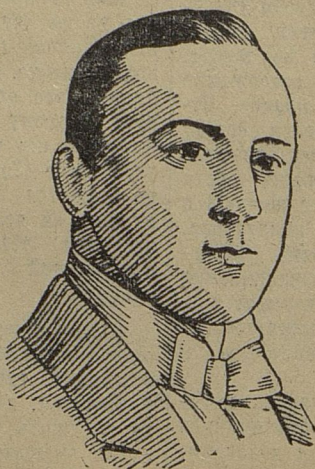
рового искусства и русский патриот. Л. В. Собинов владел изумительными вокальными данными, голосом неповторимого тембра. Свое «бель-канто», то есть безукоризненно совершенный голос, Леонид Витальевич умел использовать прежде всего как средство для создания правдивого, глубокого и яркого вокально-сценического образа. Это вызывало не только благодарное преклонение перед талантом певца наших русских слушателей, но и восхищение самых взыскательных посетителей театров Милана, Мадрида, Берлина и многих других.

Собинов внес неоценимый вклад в дело развития музыкального искусства нашей Родины. Он, как и Шаляпин и Нежданова, немало сделал для торжества идей Глинки, положившего в основу русской певческой школы искренность, благородную простоту, глубокую задушевность. Умея соединить в своем творчестве чисто вокальное мастерство с актерским, находя всегда чрезвычайно поэтические и убедительные черты, чтобы вскрыть социальную природу изображаемых персонажей, Собинов сумел перенести на оперную сцену великие традиции Мочалова и Щепкина, Прова Садовского и Ермоловой. Изумительный певец и художник-реалист, он обладал даром поднимать создаваемый образ до высокого обобщения, приобретающего большую общественную значимость.

Молодежь того времени, заполнявшая до предела галерки наших театров, видела в пленительном образе Ленского, созданном Собиновым и ставшим классиче-

ским для нашей сцены, не только пылкого, юного поэта, сраженного безжалостной пулей, но и то чистое, свободолюбивое, тянущееся к свету молодое начало жизни, которое так жестоко попирали строй, царивший тогда в России.

Но Леонид Собинов снискал всеобщую любовь и восторженное преклонение молодежи не только как знаменитый артист, великий певец, выразивший ее прогрессивные чаяния в искусстве, но и как человек редкой отзывчивости, как артист-гражданин, полный горячей сыновней любви к своему народу, верным сыном которого он всегда оставался. Достаточно перечислить его замечательные, еще ждущие опубликования



письма, посланные во время гастролей из Италии домой в 1905 году, чтобы ощутить, с какой пламенной надеждой ловил великий певец каждую весточку о первой русской революции, и почувствовать снедавшую сердце певца-патриота горькую боль, нескрываемую ненависть к душителям народной свободы.

На средства, собранные Собиновым за счет бесконечных благотворительных концертов, учились в высших учебных заведениях России десятки неимущих студентов. Из числа их впоследствии вышли крупные ученые, писатели, революционные деятели. Личные его средства также использовались для создания революционных журналов, как об этом вспоминает К. И. Чуковский, бывший редактором одного из таких журналов, издававшегося на средства, предоставленные Собиновым.

После Великой Октябрьской социалистической революции одно уже имя Собинова, с готовностью отдавшего свой огромный талант, свое несравненное мастерство новому зрителю, для которого впервые открылся доступ в театр, помогало объединять переловые артистические силы для служения революционному советскому искусству. Навсегда останется в истории русского и мирового искусства память о великом певце, артисте-гражданине Леониде Витальевиче Собинове, самоотверженно послужившем своим бессмертным талантом нашему искусству и новой нашей социалистической общественности.

А. А. ЯБЛОЧКИНА,

Народная артистка Союза ССР.