

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Великий русский певец

(К 85-летию со дня рождения Л. В. Собинова)

В Ярославле на бывшей Срубной улице (ныне улица имени Собинова) стоит небольшой домик, украшенный скромной мемориальной доской. Здесь 85 лет назад, 26 мая 1872 года, родился замечательный русский певец Леонид Витальевич Собинов — гордость русского музыкального театра. Здесь протекали его детство и ученические годы. Самые сильные впечатления будущего артиста были связаны с природой родного края, Волгой, народными песнями. Другой страстью мальчика был театр.

В 1881 году Собинов поступает в Ярославскую гимназию, где наряду с успешным освоением наук, увлекается пением, посещает гимназический хор. Окончив гимназию с серебряной медалью, он продолжает свое образование в Московском университете, на юридическом отделении. Одновременно Собинов совершенствует свое певческое мастерство в филармоническом училище.

1897 год — переломный момент в жизни Собинова. Он с большим успехом дебютирует на сцене Московского Большого театра в партии Синодала — в опере «Демон» А. Рубинштейна. В одной из рецензий, посвященных этому выступлению, отмечалось: «Голос певца, так правящийся в концертных залах, не только оказался пригодным к огромному залу Большого театра, но и произвел там чуть ли не более для себя выгодное впечатление». С этого года начинается жизнь Собинова как артиста — профессионала.

Обаятельным в своей простоте и безыскусственности — таким явился Леонид Витальевич впервые перед слушателями в роли Ленского в опере «Евгений Онегин» Чайковского. Таким он пронес этот образ через весь свой творческий путь. Собинов сумел глубоко постигнуть сущность задушевной лирики Чайковского. Присущая Собинovu особая лучезарность звука голоса сыграла огромную роль при музыкальном воплощении этого образа, придала лирике более светлый, задушевный характер. Произошло то, что не так часто бывает на сцене: исполнитель слился с исполняемым.

Вот что писал один из музыкальных критиков по поводу исполнения этой роли Собиновым в 1913 году в Одессе: «Все, что он дал в этой партии, можно просто назвать очаровательной поэзией. Каждая фраза, каждая нота, каждая поза и каждый жест... были апофеозом колоссального мастерства, были еще каким-то потоком вдохновения тончайших настроений».

Собинов был выдающимся драматическим артистом. Вместе с А. Неждановой и Ф. Шаляпиным он познакомил европейскую публику с достижениями русского музыкального искусства, с реалистическими традициями русской вокальной школы. С громадным успехом проходили выступления Собинова в Италии, Испании, Фран-

ции и других странах. Собинов — певец, Собинов — художник показал всему миру, каких высот достигло русское вокальное искусство. «Собинов — целое откровение, — писала одна из итальянских газет, — голос его прямо золотой: полный металла и в то же время мягкий, ласкающий, богатый красками, чарующей нежностью».



Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новый яркий период в творческой деятельности артиста. Она раскрыла в лице Собинова артиста — гражданина. «Если раньше искусство, несмотря на цепи, служило свободе, вдохновляя борцов, — говорил Собинов, — то теперь я верю — искусство и свобода сольются воедино». Когда в 1920 году Собинovu буржуазные театральные пред-

приниматели предложили эмигрировать за границу, он наотрез отказался.

В 1923 году по случаю 25-летия артистической деятельности Собинова ему было присвоено почетное звание народного артиста республики. Несколько позднее его избрали депутатом Московского совета. 27 июня 1927 года Собинов посетил свой родной город. Его выступление в помещении драматического театра имени Ф. Г. Волкова вызвало огромный интерес. Долго пел Собинов, бурными овациями приветствовали ярославцы своего талантливую земляка.

В 1933 году за крупные заслуги в области советского музыкально-театрального искусства и общественную деятельность Собинов был награжден орденом Трудового Красного Знамени. 14 октября 1934 года он скоропостижно скончался в Риге.

Значение Собинова в истории русского вокального искусства исключительно велико. Яркие и полнокровные сценические образы, созданные им, поражают своей жизненной силой и правдивостью. Все, кто слышал этого замечательного артиста, единодушно отмечали не только красоту и выразительность его голоса, но и высокое актерское мастерство. Органическое единство вокального и драматического мастерства было для Собинова необходимым условием для создания полноценного художественного образа. Правда на сцене — вот к чему стремился Собинов.

Имя Собинова присвоено Ярославскому музыкальному училищу. Многие здесь напоминают о прославленном русском певце. На днях училище получило от Н. И. Собиновой (жены певца) в подарок книги о Собинове и фотографии Леонида Витальевича в различных оперных ролях.

Светлая память о великом русском артисте — гражданине надолго сохранится в памяти благодарного русского народа.

Композитор В. ЕВСТРАТОВ.