

ВМЕСТЕ С СОБИНОВЫМ



Л. В. Собинов (снимок публикуется впервые).

НА ОДНОЙ из концертных афиш я увидела знакомое имя певицы Веры Емельяновой. Как она попала сюда, в Севастополь? Ведь после окончания Московской консерватории молодая артистка была направлена в Куйбышев и там успешно дебютировала.

Мне очень захотелось побывать на концерте и послушать артистку, которой не раз приходилось аккомпанировать. И вот на сцене — Вера Емельянова. Та же манера держаться, та же задушевность и теплота исполнения. Но мне показалось, что сегодня в ее голосе больше взволнованности, лиричности, и это невольно передавалось публике, награждавшей исполнительницу аплодисментами.

Особенно волновалась моя соседка. Она то вздыхала, то улыбалась, то делалась серьезной. Поймав на себе мой вопросительный взгляд, она как бы обрадовалась и сказала:

— Дочь поет, вот и волнуясь!

До сих пор не верится, что моя Вера стала артисткой и выступает именно здесь, где и я когда-то выступала и даже пела вместе с Собиновым.

Соседка замолчала, заметив, что я взглянула на нее с плохо скрытым недоверием.

— Да нет, — поспешила она разъяснить мне, — вы не думайте, я не артистка, не певица знаменитая, я обыкновенная жительница Севастополя, с Корабельной стороны. Нашу семью здесь давно знают. Мой отец Глеб Иванович Лаушкин механиком работал в порту. А что касается выступления с великим Собиновым, так это давно было, в 1920 году.

Я попросила женщину подробнее рассказать об этом случае.

— В ТО ВРЕМЯ Красная Армия только что прогнала из Крыма Врангеля. Передохнули мы немножко, и решили своими силами жизнь в Севастополе восстанавливать, школы открывать, клубы. Вот и на нашей

Корабельной стороне открылся клуб «Красный металлист». Отца моего выбрали в правление. На первых порах решили устроить концерт рабочей самодеятельности. В это время в Севастополе находился Леонид Витальевич Собинов.

«Вот бы его к нам в клуб пригласить!» — высказался кто-то из членов правления. Передать просьбу рабочим к Собинову послали моего отца. Он очень волновался: как-то примет его великий артист? Но Леонид Витальевич встретил ласково, просто, усадил, выслушал и говорит: «Болею я сейчас, но раз рабочие просят, придется поправиться. Когда у вас открытие?». Отец назвал день и час. «Хорошо, приеду».

Отец обрадовался, только замялся: «Одно плохо, Леонид Витальевич. Заплатить мы вам ничем не сможем. Нет у нас в данный момент никаких средств для этого. Так уж заранее извините».

А Леонид Витальевич засмеялся: «Никакой платы не надо, для рабочих я и так спою с удовольствием».

Ну, какой у нас шум в клубе поднялся: шутка ли, сам Собинов на открытии будет петь! Готовились мы изо всех сил, чтобы не осрамиться. Особенно суетились в день открытия. Долго искали транспорт, чтобы за Собиновым послать. Пока судили-рядили — а он сам пешком пришел.

Много пел в этот вечер Леонид Витальевич, не отпуская его со сцены народ. Не помню точно, что пел Собинов. Ведь мне всего пятнадцать лет тогда было, я только поступила в хор самодеятельности, да и волновалась очень, что вот на сцене вместе с Собиновым выступаю. Хлопали мы ему все долго, и вдруг он поднял руку и говорит:

«Я слышал, в репертуаре вашего хора имеется серенада Абта. Может быть, товарищи согласятся спеть ее

со мной? Я буду запевать».

Дал нам дирижер тон, и запели мы, рабочие Корабельной стороны, с великим Собиновым.

Леонид Витальевич крепко пожал руку руководителю хора и сказал, что мы поем очень хорошо.

Рабочие не знали, как отблагодарить Собина. Время тяжелое было, угостили чаем да хлебом с абрикосовым повидлом. А в углу, помню, члены клубного правления совещались: может, все-таки буханку хлеба Собинову предложить, да так и не решились.

РАССКАЗЧИЦА замолчала, погружившись в воспоминания о замечательном случае.

— Мечтала и я стать певицей, — вздохнув, сказала она, — да не пришлось. Потом вышла замуж. Но твердо решила: если будет у меня дочка и будет у нее голос, обязательно выучу пению. И вот мечта моя сбылась. Вера окончила Московскую консерваторию, работает в Куйбышеве, а сейчас приехала в родной город погостить.

Вера ПОДОЛЬСКАЯ, концертмейстер Московской консерватории.

16 МАЯ 1956 МОСКОВСКАЯ ПРАВДА г. Москва