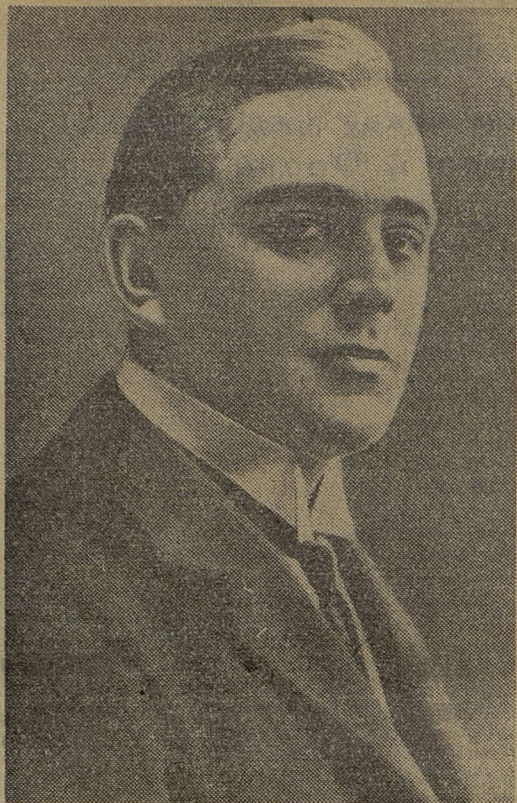




ИЗ ПРОШЛОГО

СЛАВА РУССКОГО ПЕВЦА

Л. В. СОБИНОВ В САМАРЕ

кирева. В тот момент прозвучала рекрутская песня «Последний ноченный денечек», рассказывавшая о прощании молодого солдата с родным домом, услышанная певцом на Волге.

Концерт затянулся. Сверх обещанных программ двенадцати вещей было исполнено почти сорок. Это был «редкий праздник» в Самаре, писал один из рецензентов. Собинов спел самарцам лучшее из своего репертуара. Концерт заставил публику положительно неистовствовать... Да, не часто самарцы расхо-

Собинову тогда шел 55-й год, но он был бодр и талант его цвел. «Седины и годы могут лишить певца красоты и силы его голоса. Но ничто не отнимет у него мастерства пения, которым он заслужил славу и популярность. И если та часть программы концертов Л. Собинова, где он исполняет арии и все свои знаменитые романсы, дает возможность впервые слушающему певца представить то, чем создавалась эта слава, то в другой части он познает то завидное мастерство исполнения, которым Собинов долго не перестанет волновать даже искушенного слушателя», — писала про этот концерт самарская «Коммуна». В рецензии говорилось, что прекрасные спетые французская старинная песенка, итальянская канцонетта, романсы Шумана, требовавшие особо тонкого камерного исполнения, представили совершенно свежий интерес и явились украшением концерта.

В 1928—1930 годах концертная деятельность Леонида Витальевича достигла особенно большого размаха. Он выступал в Сибири, Смоленске, Курске, Орле, Брянске, в Белоруссии, в городах Украины, в волжских городах, в Средней Азии и Закавказье. Майский праздник 1930 года он встретил в Самаре, а на другой день — в пятницу, 2 мая, выступил с концертом в госцирке (ныне филармония). В том же помещении он дал второй концерт 4 мая. Самарская публика и в эти дни шумными рукоплесканиями, цветами встречала и провожала любимого артиста, направившегося отсюда в Оренбург, Краснодар, Махач-Калу, Фрунзе, Ашхабад, Ташкент и другие города, где в большинстве его слушали впервые.

Прошли десятки лет, а старожилы нашего города хорошо помнят выдающегося русского артиста, его чарующий голос.

А. СОБОЛЕВ.

Афиши о концертах Леонида Собинова в Самаре.

В ДРЕВНЕМ Ярославле, который в августе этого года отмечает свое 950-летие, имеется былая Срубная улица, ныне именуемая улицей имени Леонида Собинова. Здесь родился 7 июня 1872 года, провел детские и юношеские годы выдающийся русский певец. Здесь он слушал старинные крестьянские песни и городские романсы в исполнении своей матери Екатерины Федоровны. Отсюда он ходил на берег любимой Волги и на занятия в мужскую гимназию.

Небольшая улочка расположена вблизи старейшего русского театра, носящего имя выдающегося ярославца Ф. Г. Волкова, основавшего театр в России. В здании театра выступал вначале статистом, а затем всемирно известным артистом, имевшим огромный успех на сценах Москвы, Петербурга, Милана, Мадрида, Берлина, Парижа, Леонид Витальевич Собинов. Великий тенор, большой патриот, гуманист, он всегда и везде не забывал родных мест.

Многие десятки лирических и глубоко реалистических образов создал Собинов за свою 35-летнюю артистическую деятельность. Голос его звучал, покоряя сердца людей, звучит и ныне, будучи записанным на пластинки во всех странах и, особенно, в нашей стране. В годы первой мировой войны Л. В. Собинов дал много концертов, сборы с которых полностью передавал в фонд больных и раненых воинов. Все эти годы он на свои средства содержал госпиталь для раненых фронтовиков, отдал им свою большую библиотеку.

Разъезжая по России с концертами в пользу больных и раненых воинов, Леонид Витальевич в конце сентября 1915 года прибыл в Самару. 30 сентября он выступил с концертом в городском театре (ныне драмтеатр имени А. М. Горького). Артисту вручили в театре посвященное ему стихотворение самарского поэта А. Калачева. В нем говорилось о чарующем таланте певца, особенно отрадном в суровую военную пору:

«Певец лиризма, неги тонкой,
Тебе привет, тебе поклон,
Волшебным звуком одаренный,
О, заглуши нам жизни стон
На день, на час, хоть
на мгновенье!

Души целительный бальзам
Твое пленительное пенье
Пролетит измученным сердцам.
Они трепещут поневоле,
За братьев или своих сынов.
Покорные военной доле,
Трепещут дети за отцов!».

В концерте исполнялись оперные отрывки, русские и иностранные романсы, народные песни. С особым подъемом спел Собинов арию Ленского, пьески по-итальянски, испанскую песенку Бала-

дятся из театра под таким впечатлением...». Другой местный рецензент указывал: «Вот вечер, который можно назвать удачным во всех отношениях. Знаменитый наш тенор был на этот раз «в ударе» и непомерно щедр на бисы». Обозреватель утверждал, что и невежда увидел, как огромен художественный талант артиста. Отмечалось, что достойными его партнерами оказались А. Тростянский (баритон) и А. Блюм (скрипка).

Сентябрь 1924 года. Собинов вновь в нашем городе. За полтора года до этого Советское правительство присвоило певцу высокое звание народного артиста республики. Этого звания он был удостоен в числе первых трех вместе с Шаляпиным и Ермоловой. Концерт народного артиста республики состоялся в городском театре 3 сентября при участии московского пианиста, профессора консерватории Петра Любошица. Он очень тепло был воспринят самарцами.

По пути на отдых и лечение в Кисловодск 1 июня 1926 года Леонид Витальевич остановился в Самаре в гостинице «Гранд-отель» (ныне «Жигули») и 3 июня с единственным концертом выступил в театре имени Карла Маркса (ныне госфилармония). Как и всегда желающих, послушать выдающегося певца было так много, что их не вместил театральный зал. В этом концерте Собинова сопровождали премьерша Московской большой академической оперы З. Г. Дунаева (сопрано) и пианист А. Д. Макаров. В программе были арии Ленского из оперы «Евгений Онегин» и князя из «Русалки», романсы Чайковского, Римского-Корсакова, Даргомыжского, старинные песенки.

Городской театр. Во вторник, 3 сентября с. г.

ТОЛЬКО ОДИН КОНЦЕРТ
НАРОДНОГО АРТИСТА РЕСПУБЛИКИ
ЛЕОНИДА
СОБИНОВА
при участии московского пианиста, профессора консерватории
Петра Любошица

Выход: специально подготовленные программы в зале театра с 11 до 2 ч. дня и с 5 до 8 ч. веч.
Упомянутый турок В. Н. АФАНАСЬЕВ.

ГОСЦИРК Последний КОНЦЕРТ
народного артиста республики ВОСКРЕСЕНЬЕ
4 мая

Леонида
Витальевича **СОБИНОВА**

при участии: Е. М. РОСТЭН (виолончель), В. Б. ДОНАТО (рояль).

Касса открыта ежедневно. По коллективным заявкам скидка 25%. Билеты продаются

Общественная коммуналка
Куйбышев

2 ИЮЛ 1960