

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Л. В. СОБИНОВА

ПЕВЕЦ ЮНОСТИ



ЗОЛОТЫМИ буквами вписано имя Леонида Витальевича Собинова в историю русского оперного искусства. 25 лет пришел он в Большой театр, принес на оперную сцену жизненную правду вокально-сценического образа.

«Певцом любви и юности» называли Собинова его современники. Ленский и Альфред, Вертер и кавалер Де-Грие, Владимир Игоревич и Орфей, Левко и Вильгельм Мейстер, Лоэнгрин и Ромео — все эти роли юных героев в классических операх давно уже ждали правдивого сценического решения.

Оперное искусство в России до Собинова существовало более ста лет. Были за эти годы и прекрасные певцы, и хорошие актеры. Но главным, основным в опере тогда считался вокал. Собинову предстояло превратить оперного певца в певца-актера.

Леонид Витальевич пришел в оперу в эпоху знаменательных преобразований в русском искусстве. Зарождался Московский Художественный театр. Молодой Шаляпин создавал на сцене «Московской частной русской оперы» свои крупнейшие роли.

Более 35 лет Л. В. Собинов яв-

лялся украшением сцены Большого театра.

В марте 1934 года, когда К. С. Станиславский лечился за границей, на должность художественного руководителя созданного им коллектива был назначен Леонид Витальевич. Он ревностно приступил к работе. Давняя дружба и взаимное уважение связывали этих корифеев русского театра.

Знакомясь с работой молодежи, Леонид Витальевич стал заниматься с некоторыми из певцов. Со мной он проходил партию Эрнесто из оперы «Дон Паскуале», партию Ленского из оперы «Евгений Онегин», помогал готовить концертный репертуар. Это было для меня счастливое время — весна и лето 1934 года. На квартире Собиновых собирался обычно весь состав оперы, и Собинов работал с нами.

Вся музыкально-общественная деятельность Л. В. Собинова была отмечена глубокой принципиальностью, которая привлекала к нему неизменное уважение и симпатии людей. И мы, которым посчастливилось общаться с Леонидом Витальевичем, никогда не забудем этих минут.

А. ОРФЕНОВ,
заслуженный артист РСФСР.