

г. Свердловск

от
7 ИЮН 1982
г. 1982**НАШ
Календарь**

НАРОДНЫЙ ПЕВЕЦ

— Его песни были чисты и прекрасны, как жизнь; его жизнь была чиста и прекрасна, как песни, которые он пел...

Так говорил о Леониде Витальевиче Собинове Василий Иванович Качалов. И в этой оценке нет нарочитого преувеличения или излишней профессиональной восторженности. Сегодня,

когда отмечается девяносто лет со дня рождения Собинова, сегодня, когда вновь и вновь вслушиваешься в его изумительный, задушевный и сильный голос, который на века сохраняют черные диски пластинок, очень хорошо понимаешь, как безусловно прав Качалов, как точно и справедливо каждое его слово о певце.

Жизнь Собинова, действительно, была чиста и прекрасна, как песня. И хотя он пришел на сцену своим, непохожим путем, его жизнь всегда была связана с искусством. Учился в гимназии, в Ярославле, где он родился, посещая лекции на юридическом факультете Московского университета. Собинов жадно тянется к музыке и песне. Эта страсть к пению привела его вначале в университетский хор, потом в вокальный коллектив М. К. Заньковецкой, гастролировавший в Москве.

Встреча с директором Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества П. А. Шостановским окончательно определила судьбу Собинова-артиста. Окончив училище в 1897 году, Леонид Витальевич решает бросить свою работу на юридическом поприще. 24 апреля 1897 года состоялся дебют Собинова в Большом театре. Он с большим успехом спел Синодала в «Демоне» Рубинштейна.

Скоро имя Собинова узнает вся Россия. С триумфом выступает он на сцене лучших театров Европы. Гастроли в Италии, в театре «Ла Скала» приносят актеру мировую известность.

Можно много писать о замечательных образах, созданных Собиновым. Он создал классические, законченные и отточенные образы Ленского в «Евгении Онегине» и Альфреда в «Травиате», Берендея в «Снегурочке» и Вертера в одноименной опере Массне. Левко в «Майской ночи» и

Лознгрин в опере Вагнера того же названия.

Добавьте к этому репертуар Собинова-исполнителя камерной вокальной музыки, состоящий из десятков названий романсов и песен Глинки, Чайковского, Рахманинова и других композиторов, и станет ясно, какой огромной, кипучей, титанической была сценическая и концертная деятельность замечательного русского артиста. Он всего себя отдавал театру, искусству, вкладывал в каждый образ, в каждое выступление неистощимый талант и темперамент мастера. В нем удачно сочетались щедрые вокальные данные и трепетное дарование драматического актера. Поэтому то собиновские герои пережили годы, потому что созданные им образы служат образцами для любого певца наших дней.

И еще одно качество всегда отличало Собинова. Это был актер-гражданин, актер-патриот, страстный поклонник и пропагандист русской музыкальной культуры. Еще в годы учения он активно участвовал в бесплатных концертах «Кружка любителей русской музыки», куда входили Кюи, Рахманинов, Стасов... А сколько сделано им по пропаганде русского искусства, по воспитанию молодого поколения советских оперных певцов на посту директора Большого театра! Таким он оставался до последних дней жизни. В. И. Качалов, встретившийся с Собиновым незадолго до его смерти, вспоминает, как рвался Леонид Витальевич в Москву, где хотел обсудить со Станиславским вопросы работы оперной студии.

Советское правительство высоко оценило заслуги Собинова. В 1923 году ему одному из первых в нашей стране было присвоено звание Народного артиста.

Народный артист. Он был и навсегда останется народным певцом в памяти советских людей.

Л. МИШИН.