

Он пел В НАШЕМ ГОРОДЕ

К 90-летию со дня рождения Л. В. Собинова

Леонид Витальевич Собинов — один из крупнейших певцов русского театра, как и многие его друзья и соратники по сцене, с большим воодушевлением приветствовал победу Советской власти в стране.

Необычайный, знаменитый собиновский тенор — голос, неповторимое обаяние которого покорило не только всю Россию, но и всю музыкальную Европу. После победы Октября его голос зазвучал на заводах и фабриках, артисту аплодировал народ.

Вскоре Собинов избирается директором Большого театра, но это не помешало его выступлениям, частым гастрольным поездкам по стране и за рубежи нашей Родины. И всюду, где только ни появлялся артист, его выступлениям сопутствовал неизменный успех.

Вот именно таким, уже не молодым, но как бы наполненным юношеской энергией, с прекрасно сохранившимся голосом, артистом, имя которого уже было известно всему миру, и приехал Собинов в Тбилиси в апреле 1924 года. Здесь он принял участие в ряде спектаклей и дал концерт для рабочих.

В первых числах мая Собинов уехал в Баку.

За время своего краткого пребывания в Тбилиси Собинов с интересом знакомился с рожденными революци-

ей новыми течениями в музыкальной жизни Грузии, с творчеством Захария Палиашвили и Дмитрия Аракишвили.

«Сейчас в Тбилиси и Баку, — писал Собинов своему сыну, — идет необыкновенная культурная работа по возрождению искусства, которая, несомненно, внесет много ценного в общую человеческую сокровищницу. В Тбилиси уже написано несколько очень талантливых опер на грузинские мелодии и сюжеты...»

В 1925 году Собинов вновь, во второй раз, приезжает в Тбилиси. Он выступал в своих любимых операх, исполнял партии Ленского в опере Чайковского «Евгений Онегин», Лозингерина в одноименной опере Вагнера и Ромео в опере «Ромео и Джульетта» Гуно.

Журнал «Хеловнеба» (1925 г., № 17) поместил большую рецензию на выступление Собинова в опере «Ромео и Джульетта», в которой писал: «Нужно ли говорить, какой большой мастер пения исполнял Ромео и как тепло был встречен публикой этот чарующий артист».

В рецензии далее отмечалось, что в ролях Ленского и Лозингерина Собинов тоже показал себя «как величайший художник и певец, на которого не действуют даже годы».

Память о блестящих выступлениях Собинова надолго сохранилась у всех тех, кому посчастливилось побывать во время его гастролей в зале Тбилисского государственного театра оперы и балета.

Память о нем сохранена и в документах. В Центральном государственном архиве кино-фото-фонодокументов Грузинской ССР хранится более 40 различных фотографий Собинова. Фотообъектив запечатлел артиста в жизни и на сцене, молодым певцом и зрелым мастером, в группе с деятелями грузинского искусства.

Все эти документы пронесут через десятки и сотни лет память о всех выдающихся деятелях русской культуры, связанных в той или иной степени с историей культурной жизни нашей республики.

Б. ПИРАДОВ,
директор Центрального госархива кино-фото-фонодокументов Грузинской ССР.



Л. В. Собинов в роли Ленского.

(Снимок из архива кино-фото-фонодокументов Грузинской ССР).

КАЖДЫЙ год в день рождения выдающегося мастера русской оперной сцены Л. В. Собинова тысячи москвичей устремляются к Большому театру. В этот день в театре традиционный праздник — в память о замечательном певце идет опера Чайковского «Евгений Онегин». Это не случайно. Собинов создал неповторимый образ Ленского, вошедший в историю русской оперы.