

Леонид Собинов

(К 90-летию со дня рождения)

Крупнейший советский музыковед, композитор Борис Владимирович Асафьев сказал однажды, что Леонид Витальевич Собинов — «родник русской вокальной лирики». Это бесспорно. Имя Собинова неразрывно связано с именами Шалаяпина и Неждановой. Шалаяпин, Нежданова, Собинов составили целую эпоху в истории развития русского оперного театра. Нам, ярославцам, имя Леонида Витальевича дорого еще и потому, что замечательный певец — ярославец.

Собинов родился в Ярославле в доме отца на бывшей Срубной улице 26 мая (по старому стилю) 1872 года. Предки великого артиста происходили из крепостных крестьян. Малоземелье выгнало их из деревни в город. Дед и отец Леонида Витальевича служили у купца Полетаева, развозили по губернии муку, а господам платили оброк. Леня Собинов детские и юношеские годы провел в Ярославле, здесь он окончил гимназию. По признанию самого Леонида Витальевича, самые сильные впечатления юности у него были связаны с жизнью в Ярославле и природой Ярославского края, Волгой, островами, весенними разливами реки.

Обстановка, в которой жил и воспитывался Собинов, не благоприятствовала развитию его голоса. Отец был суров характером и далек от какого бы то ни было искусства, но мать хорошо исполняла народные песни и учила петь сына.

Окончив курс в Ярославской гимназии, Собинов поехал учиться в Московский университет. Здесь в 1894 году окончил юридический факультет, а тремя годами позднее — в 1897 году прошел курс в Музыкально-драматическом училище при Филармоническом обществе. В этом же году он дебютировал в Большом театре в партии Синодала в опере А. Г. Рубинштейна «Демон». Об этом выступлении в одной из рецензий писалось так: «Голос певца оказался пригодным к огромному залу Большого театра». Этот год принято считать началом творческой жизни артиста.

Собинов обладал выдающимся музыкальным талантом и блестящими сценическими способностями. Им созданы десятки сценических образов в отечественных и

зарубежных операх, но из всей этой многочисленной галереи по своей художественной законченности, несомненно, выделяется — Ленский в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». В 1913 году Леонид Витальевич спел эту партию в Одессе. О нем писали: «Все, что он дал в этой партии, можно просто назвать очаровательной поэзией. Каждая фраза, каждая нота, каждая поза и каждый жест были апофеозом колоссального мастерства, были еще каким-то потоком вдохновения тончайших настроений...».

Леонид Витальевич Собинов выступал с громадным успехом в Италии и Франции, в Испании и других странах мира.

Но где бы ни пел певец, как бы далеко ни был от Родины, он всегда оставался патриотом своей Отчизны, артистом — обществеником, беззаветно любящим свой народ, Россию. Об этом говорит все его высокое искусство, утверждающее на весь мир русскую славу.

На протяжении всей жизни Собинов питал особую любовь к прогрессивно настроенной молодежи. И будучи в ореоле мировой славы, он не порывал с ней связь, постоянно поддерживал материально, устраивал концерты, сбор с которых отдавал студентам. Собинов вел с молодыми большую переписку. С любимым артистом многие юноши и девушки делились планами, надеждами, просили помощи и советов.

Великая Октябрьская революция раскрыла в лице Собинова артиста-гражданина. Когда буржуазные предприниматели от искусства предложили эмигрировать за границу, он ответил: «Нет!» И выразил свою заветную мысль, что может теперь все свое вдохновение, весь свой творческий труд отдавать народу, которого он сам плоть от плоти.

Вскоре Леонид Витальевич был назначен управляющим, а несколько позднее комиссаром Большого театра в Москве. Но Собинову, жизнь которого — всегда горение, было мало Москвы. Его тянули необятные просторы Родины: Свердловск, Пермь, Киев, Харьков, Тбилиси, Баку, Ташкент и, конечно, родной Ярославль. Всюду он пел! Всюду принимали его с восторгом!

Природа наделила Собинова не только музыкально-артистическим, но и поэтическим талантом. В Центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки в Москве хранится немало стихов, написанных Леонидом Витальевичем. О них с похвалой отзывались те, кто близко знал Собинова.

Партия и Советское правительство высоко оценили талант и общественную деятельность великого артиста. Собинову одному из первых было присвоено звание народного артиста республики, он был награжден орденом Трудового Красного Знамени и неоднократно избирался членом Московского Совета депутатов трудящихся.

В последний раз в своей жизни Собинов в Ярославле был весной 1932 года. Он посетил свои любимые места: бульвар, набережную Волги, неповторимую ярославскую «Стрелку», и дал в Волковском театре концерт, принятый ярославцами с восхищением.

Леонид Витальевич Собинов скончался 14 октября 1934 года. Похоронен в Москве. Благодарные ярославцы чтут память знатного земляка. На доме, в котором родился Л. В. Собинов, установлена мемориальная доска, улица, на которой стоит дом Собиновых, из Срубной переименована в улицу имени Собинова, Ярославское музыкальное училище носит также имя артиста, которое вдохновляет нашу советскую молодежь совершенствовать музыкальную культуру и овладевать ее вершинами.

А. Сирекбов, краевед.

