

ЗА ПРОЛЕТАРСКУЮ КУЛЬТУРУ

НОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Л. В. СОБИНОВА В СЕВАСТОПОЛЕ

В тяжелый и беспокойный 1918 год Л. В. Собинов выезжает с концертами на Украину. Предполагалось, что Леонид Витальевич с женой пробудут в отъезде месяца два. Но случилось так, что в Москву они прибыли лишь через два с половиной года.

Зиму 1920 года Собинов провел в Ялте, позднее перебрался в Балаклаву. Положение белогвардейцев с каждым днем ухудшалось. Повышенный интерес в эти дни проявляет к замечательному русскому певцу врангелевская и денкинская контрразведка, пытавшаяся увезти с собой не только материальные ценности, но и представителей национальной культуры. Сама мысль об эмиграции казалась Леониду Витальевичу противоестественной. На предложения подписать контракт с болгарским театром Собинов отвечает предателям родины: «Я согласен разговаривать на эту тему только в Москве».

Новые документы, полученные севастопольским архивом, рассказывают о том времени, когда Л. В. Собинов, находясь в должности заведующего подотделом искусств Севастопольского наробраза с ноября 1920 по апрель 1921 года, участвовал в налаживании культурной жизни города, создании подлинного народного искусства.

Вот один из документов, выданный заведующим отделом народного образования Севастопольского военно-революционного комитета:

«Предъявитель сего тов. Леонид Витальевич Собинов состоит заведующим подотделом искусств отдела народного образования Севастопольского ревкома. Все военные и революционные власти прошу оказывать тов. Собинову свое содействие. Действителен приказ от 22 ноября».

Это удостоверение указывает на то, что уже через неделю после установления Советской власти в Севастополе (город был освобожден 15 ноября 1920 года) Л. В. Собинов включился в активную борьбу за создание народной культуры.

В городе было чрезвычайное положение. С трудом налаживалось снабжение, начинал работать новый городской аппарат. И в эти дни, спланивая вокруг подотдела искусства крупные музыкальные, театральные, художественные силы, Собинов развивает широкую программу творческого просвещения народа.

27 ноября Леонид Витальевич направляет зав. отделом народного образования докладную, в которой говорится:

«Прошу вашего распоряжения перед ревкомом о немедленной национализации тех театров и артистических сил, находящихся в Севастополе работа которых происходит в крайне ненормальных условиях».

В то время в Севастополе действовали несколько театров. Один из ведущих, пользующийся большой по-

пулярностью у зрителей, — оперный театр. Первый спектакль, поставленный им в августе 1920 года при театре «Ренессанс», — «Борис Годунов» явился большим событием в жизни города. Затем за непродолжительное время, уже в помещении Морского собрания, были поставлены оперы «Евгений Онегин», «Фауст», «Риголетто», «Демон», «Паяцы», «Моцарт и Сальери», «Травиата». С первых дней Советской власти в Севастополе театр функционировал при подотделе искусств. Вскоре комиссар политотдела Черного и Азовского морей сделал коллективу предложение войти целиком в состав имеющейся при политотделе труппы. Встревоженный возможностью потери творческих сил, Леонид Витальевич пишет 29 ноября доклад в Ревком:

«Лишение Севастополя уже «ложившегося оперного дела было бы тормозом в намеченной культурной работе. Я ходатайствую предложить т. Масальскому (комиссару политотдела — Е. Ю.) общими силами организовать две труппы — выступающую в Морском Собрании и передвижную для морских баз, взаимно пополняя и поддерживая друг друга в исполнении художественных задач».

Усилиями Леонида Витальевича оперный театр продолжал функционировать. В документах подотдела искусств числится 21 помещение, в которых выступали театральные коллективы. В числе их, помимо основных, центральных сцен, рабочие клубы на окраинах — Северной, Корабельной сторонах, Балаклаве, Рудольфовой горе, в районе Братских казарм, клубы при госпиталях и воинских частях.

Первоначально были организованы три советских театра.

Театральная секция подотдела искусств уделяет исключительное внимание репертуару. При непосредственном участии Л. В. Собинова, кроме вышеуказанных оперных спектаклей, были поставлены новые оперы «Хованщина», «Русалка», «Кармен», «Пиковая дама», «Аида». Драматический коллектив завоевал широкое признание зрителей многими спектаклями, особенно такими, как «Ревизор», «Уриэль Акоста» и др. На заседании художественно-репетиционного совета было постановлено, что «в связи с полным отсутствием пьес революционно-агитационного характера, в настоящее время лучшим проявлением искусства является постановка произведений классического репертуара. В состав произведений должны быть включены пьесы романтического или исторического характера».

Каждый новый спектакль встречал горячую поддержку и внимание со стороны Л. В. Собинова. Характерна докладная в тарифно-нормировочный отдел Всеарбиса «Предлагаем коллективно премировать спектакль «Хованщина» (10. II), как лучшее театральное представление в этом сезоне. Все, начиная от исполнителя и кончая монтировочным персонажем, было на высоте возможных требований».

За четыре месяца — с 1 декабря 1920 по 1 апреля 1921 года — севастопольские театры провели большую работу по эстетическому воспитанию народа. Труппы окончательно сформировались и каждой было присуждено имя. Так, оперный театр носил имя Ленина. Его коллективом было показано 43 спектакля русской и зарубежной классики. Драматическому театру было присвоено имя Луначарского, имя

К. Маркса носила украинская труппа. В этих трех театрах два раза в неделю выступали национальные коллективы — татарский, греческий, еврейский, армянский.

В оперных спектаклях и особенно в концертах Л. В. Собинов принимал самое активное участие. Старики до сих пор хранят воспоминания о замечательном искусстве великого певца.

Городское концертное бюро было создано в декабре 1920 года. Концерты проходили во всех клубах города. Сохранился отчет о деятельности бюро за три недели декабря. За этот период был дан 21 концерт. В том числе — три концерта симфонической музыки с участием солистов Собинова, Гончарова.

Проводились воскресные концерты по определенной программе: «Толстовское утро», концерт-лекция «Пролетарское творчество», концерты революционно-агитационного характера на автомобилях. Отмечались юбилейные даты Бетховена, Чайковского и др.

Сохранилась записка заведующего отделом народного образования от 23.XII.1920 г., в которой «заслуженного артиста Л. В. Собинова приглашают начать выступления в Севастополе. Это происходило в разгар создания в городе концертного бюро. А вот, повидимому, листок из блокнота Собинова. Здесь приводится предварительный план выступлений: 27 декабря — в I-м Советском театре, 29 — в Плехановском клубе, 30 — в I-м Советском театре. Затем январские выступления — в Морском заводе, клубе «Красный металлист», в Особом отделе, в Морском собрании.

В архиве уцелели некоторые документы, свидетельствующие об огромной популярности Собинова в Севастополе. Здесь приглашения от комсомольцев, рабочих, красногвардейцев, раненых.

«Представитель I советской обувной фабрики очень интересуется, сможете ли вы завтра выступить у них в концерте» и т. д.

Деятельность Собинова в Севастополе получает высокую оценку. Так, московский журнал «Культура театра» в февральском номере за 1921 год отмечает, что «наиболее удачно и целесообразно идет работа в Севастополе, где оперой руководит Собинов». И далее: «Хорошие голоса, неплохой репертуар... Оперный театр всегда переполнен, в публике — громадная заинтересованность».

Большим событием в жизни города было создание Народной консерватории. Л. В. Собинов принимал самое активное участие в разработке программы обучения. 10 апреля 1921 года консерватория была открыта. В речи при ее открытии Собинов говорил о задачах нового искусства, призванного развивать художественный вкус советских людей, будить их творческую инициативу, благотворно влиять на народный быт, художественно-промышленное производство.

На концерте в Народной консерватории Леонид Витальевич выступал с «Любовной песней Зигмунда» из оперы Р. Вагнера «Валькирия». Это было музыкальное прощание Собинова с Севастополем. Через несколько дней он уехал в Москву, вызванный в Большой театр.

Память о пребывании замечательного певца в нашем городе, благодарное дело развития народного искусства, начатое им, живет в сердцах севастопольцев.

Е. ЮРЗДИЦКАЯ.