

(Из летописи советского Большого театра)

Л. В. СОБИНОВ — ПЕРВЫЙ ДИРЕКТОР

В ЭТИХ заметках хочу рассказать о том, кто был передовым человеком своего времени, на чьи средства воспитывались многие студенты, кто до смерти оставался другом и старшим товарищем молодежи, кто в меру своего таланта и знаний был первым директором Большого театра в годы становления Советской власти в России — Леониде Витальевиче Собинове.

«Солист его величества», «солист императорских театров», Собинов еще в 1915 году порвал договор с императорскими театрами, будучи не в силах выполнять все прихоти дирекции императорских театров, и выступал то в спектаклях театра

тые, горячие сердца... Искусство, когда утихнет буря, заставившая дрогнуть весь мир, прославит и воспоет народных героев. В их бессмертном подвиге оно почерпнет яркое вдохновение и бесконечные силы. И тогда два лучших дара человеческого духа — искусство и свобода — сольются в единый могучий поток. А наш Большой театр, этот дивный храм искусства, станет в новой жизни храмом свободы».

На посту управляющего Большим театром до Великой Октябрьской социалистической революции Собинов проводит определенную линию руководства, работая в контакте с Московским Советом рабочих и солдатских депутатов. 1 Мая 1917 года он участвует в специальном спектакле в пользу Московского Совета в Большом театре и исполняет отрывки из оперы «Евгений Онегин».

Связь Большого театра с Московским Советом в то время подтверждается документально. Политуправление военного министерства от 9 октября 1917 года пишет:

«Комиссару Московского Большого театра Л. В. Собинову.

Согласно ходатайству Московского Совета рабочих депутатов Вы назначаетесь комиссаром над театром Московского Совета рабочих депутатов (бывший театр Зимина)».

После Октябрьской революции во главе всех московских театров была поставлена Е. К. Малиновская, которая считалась комиссаром всех театров. Л. Собинов остался на посту директора Большого театра, и ему в помощь был создан совет (выборный).

Рассматривая всю документацию пребывания Л. В. Собинова на посту директора Большого театра, следует сказать, что он много раз отказывался от исполнения этих трудных обязанностей. В 1918 году он слагает с себя полномочия директора, однако в 1919 году его вновь избирают директором, и народный комиссар просвещения А. В. Луначарский снова утверждает его директором.

Л. В. Собинов гастролирует в эти годы на Украине, в Крыму, работает в качестве директора Киевской оперы (май 1919 года), председателем коллегии Всеукраинского музыкального комитета, руководит подготовкой искусств в Севастополе, где создает народную консерваторию.

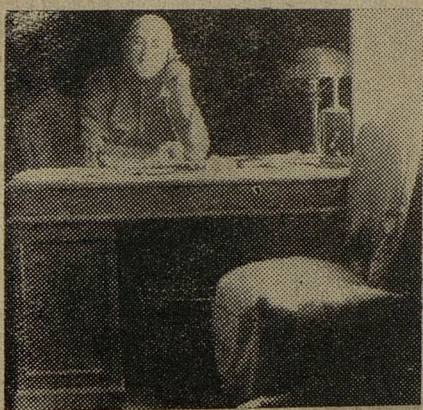
Интересны его высказывания на открытии народной консерватории (10.IV—1921 г.). Он говорит, что советское искусство «должно быть построено на фундаменте прошлого, на всех исторических достижениях. Пусть из него будет выброшено все упадочное, узкое, человеконенавистническое».

А. В. Луначарский, деятель высочайшей культуры, высоко оценил Собинова и как певца-артиста, и как директора Большого театра. В 1921 году Л. Собинов по назначению А. В. Луначарского снова становится директором театра.

«Я с величайшим удовольствием вспоминаю его работу и наши тогдашние отношения. Леонид Витальевич ушел в эту работу, с напряженным вниманием относился ко всем трудным проблемам. Его энергии больше, чем чему-либо другому, обязаны мы тем, что многие неотложные меры в этом отношении были вовремя приняты». «...Собинов держался всегда как представитель власти и защитник ее интересов». В то же время Собинов «не мог... являть собою пример крутого администратора. Он старался находить средние пути..., никогда, однако, не роняя авторитета поставленного Советской властью хозяина в театре».

Когда Л. В. Собинов решил уйти с поста директора, то А. В. Луначарский в письме к нему принял эту отставку, заявив: «Я, как раньше, так и сейчас, считаю Вас одной из самых крупных фигур во всем нашем театральном мире по опыту, вкусу и талантам, к которым мне еще неоднократно придется прибегать» (письмо от 10/XI—1921 г.).

А. ОРФЕНОВ,



На снимке: Л. Собинов — директор Большого театра (1917 г.).

Музыкальной драмы в Петрограде, то в театре Зимина в Москве.

Когда в феврале 1917 года не стало царской власти, Собинов в Москве, в Большом театре. Он понимал, что он и Большой театр — это навсегда!

Многие в те дни еще не понимали, что «февраль» — это не свершение, а начало той бурной ломки, которая должна была завершиться счастливой, свободной жизнью нашей страны. В театре же мечтали об одном: уйти от императорской опеки, добиться независимой жизни — автономии театра.

На первом собрании коллектива Большого театра (9 марта 1917 года) представителями всех отделов театра — рабочих сцены, оркестра, балета, солистов оперы — Леонид Витальевич Собинов единодушно был избран управляющим Большим театром. Это избрание было утверждено министерством временного правительства, и Собинов сначала был назначен управляющим, а в дальнейшем — комиссаром Большого театра.

С первых же шагов своей административной деятельности Леонид Витальевич ведет борьбу с тенденцией бывшей дирекции императорских театров мешать работе Большого театра.

Дело доходит до забастовки. В конце апреля 1917 года работники Большого театра перестали давать спектакль «Князь Игорь» в знак протеста против посягательств временного правительства на автономию театра и просили Московский Совет рабочих и солдатских депутатов поддержать требования коллектива театра. На следующий день от Моссовета в театр была прислана делегация, приветствовавшая Большой театр в борьбе за свои права. Имеется документ, подтверждающий уважение коллектива театра к Л. Собинову: «Корпорация артистов, избрав Вас в директора, как лучшего и стойкого защитника и выразителя интересов искусства, убедительно просит Вас избрание это принять и о своем согласии уведомить».

Леонид Витальевич неоднократно выступает перед новым зрителем Большого театра. На первом «свободном торжественном спектакле», состоявшемся 13 марта 1917 года, когда А. И. Южин объявил Большой театр вместо императорского государственным, Леонид Витальевич Собинов сказал: «Сегодняшний спектакль — наша гордость. Большой театр открывает первую страницу своей новой, свободной жизни. Под знаменем искусства объединились светлые умы и чис-

Советский театр. Октябрь 1964