



ЛЕОНИД ВИТАЛЬЕВИЧ СОБИНОВ



среда,
1 программа,
18.00

«...При первом выходе Ленского мне показалось, будто ослепительный, яркий луч солнца вдруг нарушил серый полумрак театра и озарил сцену радостным сиянием весеннего дня», — так описывала впечатление от первой встречи с Леонидом Витальевичем Собиновым (1872—1934) народная артистка СССР К. Г. Держинская. Свыше трех десятилетий чаровал своим искусством зрителей замечательный русский певец.

Современники восторгались «хрустальным» тембром его голоса, лирической одухотворенностью артиста. Для истории театра не менее важно и другое: подобно Шаляпину, Собинов был реформатором оперного искусства. В противоположность укоренившейся традиции у исполнителей теноровых партий — следовать лишь за красотой и силой звука и почти не обращать внимания на драматический рисунок роли — Собинов тщательно разрабатывал психологический образ своих героев, глубоко изучал литературные произведения, ставшие основой той или иной оперы. Как отмечал советский музыковед Е. Браудо, «проблема собиновского стиля — проблема соединения органического синтеза на первый взгляд несоединяемых качеств оперного исполнения с глубокой драматической осмысленностью и полной законченностью вокала». Добиться этого Леониду Витальевичу помогли высокая культура, большая эрудиция и, конечно, любовь к музыке, театру.

Именно эта любовь при-

вела студента юридического факультета Московского университета в филармоническое училище. Именно она заставила молодого, «подающего надежды» адвоката, помощника знаменитого Ф. Н. Плевако отказаться от обеспеченной юридической карьеры и посвятить себя оперной сцене.

Дебют Л. В. Собинова в Большом театре в роли Сичодала (опера «Демон» А. Г. Рубинштейна) имел такой успех, что дирекция тут же заключила с ним контракт. Так в 1897 году в русской опере возшла новая «звезда». Боян в «Руслане и Людмиле» Глинки, Владимир в «Князе Игоре» Бородин, Ионтек в «Гальене» Монюшко, Альфред в «Травиате» Верди — за два первых сезона молодой певец выступил в 15 партиях. Но главной и любимой ролью стал Ленский. Об этом лучше всего сказал Модест Ильич Чайковский: «Как жаль, что брат не дождал до такого Ленского...»

В девятисотые годы замечательное мастерство Собинова получает европейское признание. Он покоряет избалованную и взыскательную итальянскую публику в миланском «Ла Скала», с триумфом выступает в театрах Монте-Карло и Мадрида, ему аплодируют зрители Лондона, Парижа, Берлина.

Падение царского самодержавия Л. В. Собинов, всегда отличавшийся демократическими взглядами, встречает с радостью — еще в 1905 году, находясь в Италии и прочитав русские газеты, он пишет в письме: «Прочитанные номера всколыхнули во мне опять всю

эту ненависть к околевашему режиму...». В марте 1917 года коллектив Большого театра избирает его своим директором.

После Великого Октября Собинов с энтузиазмом выступает перед новой аудиторией. Приехав на гастроли в Киев, он много поет в концертах на заводах и в воинских частях. А когда город захватывают бело-гардейцы, уезжает в Крым, поселяется в небольшом поселке Балаклаве и с гневом отвергает предложения покинуть родину. После изгнания из Крыма остатков врангелевских полчищ Собинов в апреле 1921 года организует в Севастополе первую Народную консертаторию.

..Снова сцена Большого театра. В сезоне 1922 года Собинов спел в 35 спектаклях и только в Москве дал 24 концерта. В марте следующего года ему присваивается звание народного артиста республики. «Даю торжественное обещание весь остаток сил посвятить народу, имя которого я имею счастье носить», — сказал в тот день Леонид Витальевич.

Спектакли в Большом театре гастроли в Ленинграде, Свердловске, Перми, Киеве, Харькове, Тбилиси, Баку, Ташкенте. Какое огромное значение для молодых оперных коллегтивов имели выступления замечательного артиста! Весной 1933 года в Большом театре торжественно отмечалось тридцатилетие артистической деятельности Л. В. Собинова. Арий Ленского великий певец закончил свой творческий путь...

О. РЯЖСКИЙ

«Программы радио и телевидения» №41,
Ульяновск, 1970г.