

26 мая 1972 г.

3

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПЕВЕЦ

(К 100-летию А. В. Собинова)



В СОЗВЕЗДИИ имен великих людей русского искусства одно из самых достойных — имя Леонида Витальевича Собинова.

Грампластинки, как ни ощутимы ее технические погрешности, сохранила нам звучание голоса этого удивительного певца. Есть еще немало людей старшего поколения, помнящих великого артиста, его выступления на оперной сцене, на концертной эстраде (между прочим, и в нашем городе).

Сохранились его письма с

очень тонкими суждениями об искусстве и несколько критических статей с интересными и содержательными высказываниями о Римском-Корсакове, Чехове, пьесах Горького, письмах Верди. Есть ряд интересных воспоминаний о А. В. Собинове его коллег, среди которых особое место принадлежит А. В. Неждановой, бессменной партнерше Собинова во многих оперных спектаклях. Словом, мы располагаем достаточными и многообразными сведениями, чтобы и сейчас, спустя 38 лет после его смерти, составить довольно полное и живое представление об этом замечательном русском художнике, человеке, общественном деятеле.

В А. В. Собинове замечательное природное дарование (музыкальность, артистизм, редкой красоты голос) сочеталось с огромной работоспособностью и неиссякаемой жаждой знаний и достижения высоких целей. Мягкий, деликатный, обаятельный в обращении с людьми, кто бы они ни были, Собинов оставался непреклонным и твердым в принципиальных вопросах, касающихся искусства, политики, интересов трудящих-

ся. Трудно сказать, что в нем было сильнее, важнее... Колоссальная, разносторонняя эрудиция (он окончил вокальное отделение филармонического училища и юридический факультет Московского университета, работал довольно долго адвокатом), знание нескольких языков, мировой литературы, острый интерес ко всему в жизни, к людям, к искусству — все это и поставило его как певца и артиста на вершину, доступную очень немногим.

В 1923 году Советское правительство удостоило А. В. Собинова звание народного артиста республики, а в 1933-м, в связи с 35-летием артистической деятельности, он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Собинова слышали и приветствовали многие страны Европы, ему рукоплескали народы России, слава его была огромной и прочной. Но вряд ли найдется в артистическом мире еще один человек, так недоверчиво относившийся к славе: «Каждая новая похвала заставляет меня бояться за буду-

щее, — писал Собинов еще в 1901 году. — Мой успех становится для меня хрустальным сосудом, который я всегда боюсь уронить и разбить... Слава и успех никогда не вскружат мне головы — в этом моя сила».

В самых прославленных европейских театрах (таких, как миланский «Ла Скала») Собинов создавал славу русскому искусству, русской вокально-драматической школе, отличающейся непререкаемой правдой жизни. Очень красивый, чистый с серебристым тембром голос Собинова и особый склад характера, а также исключительные внешние данные обеспечили непреходящее создание образов Ленского, Лозингина, Ромео, Фауста.

Много оперных партий исполнил он с триумфальным успехом, а некоторые — множество раз (Ленского — свыше 300), кроме того, нет числа его выступлениям в концертах с самыми различными программами. Особое предпочтение Собинов отдавал русскому романсу, видя в нем образец слияния

красивой, выразительной музыки с глубоким по смыслу поэтическим текстом. Очень тонко и проникновенно пел Собинов русские народные песни, любимые им с детства.

В последние годы жизни, когда интенсивность оперных выступлений ему по состоянию здоровья пришлось несколько умерить, артист с воодушевлением отдавался педагогической деятельности. Горячо и самоотверженно работает он как общественный организатор, представитель новой формы управления художественной жизнью. В 1925 году Собинов был избран депутатом в Московский Совет. Популярность его в самых широких кругах населения России была огромной. Ему платили признанием за бескорыстную и искреннюю отдачу всего себя народу.

Отвечая Луначарскому на приветствие от имени Советского правительства, Собинов сказал: «С чувством глубокой, сердечной благодарности принимаю звание Народного артиста. Даю торжественное обещание весь остаток сил посвящать народу, имя которого я имею счастье носить... Да здравствует жизнь! Да здравст-

вует труд!» После чрезвычайно успешных спектаклей Собинов говорил: «Когда вместе с залом аплодируют и хор, и рабочие на сцене, и сторожа — вот это значит, что искусство исполнило в данную минуту свою первую священную заповедь. Это я говорю по совести. Эти минуты и для меня лучшие в жизни. Ради них я не спал ночей, мучился, решая вопрос, чего мне не хватает в том или другом месте оперы».

Во все периоды жизни — юношей, студентом, в расцвете славы, в зрелые годы на вершине мастерства — Леонид Витальевич Собинов производил на окружающих неотразимое впечатление. Через всю жизнь он сумел пронести молодой энтузиазм, глубоко уважительное отношение к труду, к искусству, чисто юношескую пылкость, безграничную любовь к Родине и русскому народу. Человек огромной культуры, он живо откликнулся на все, что происходило в общественной жизни страны, помогал всему молодому, пробиравшему себе дорогу.

За все это он и дорог нам. Так же, как Ф. И. Шаляпин и А. В. Нежданова.

А. В. Собинов — целая эпоха в истории русского оперного театра, одна из высоких вершин русского и мирового певческого искусства.

В. БЛИНОВА.