

# ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА О Л. В. СОБИНОВЕ

## Из воспоминаний Е. К. Катульской

«...Искусство, развивая эстетическую сторону, делает и меня как-то чище, — говорил Л. В. Собинов. — Грязь жизни становится противна, и многие бурные побуждения улетают в вечность, чтобы больше не возвращаться». Такое понимание нравственно-воспитательного значения искусства в жизни людей сближает Л. В. Собинова со всеми большими прогрессивными художниками.

Мир знал многих великих артистов; ими всегда была богата русская сцена. Но немного можно назвать художников, в которых столь гармонично сочетались бы черты человека и актера.

Глубокая выразительность слова у Л. В. Собинова всегда находилась в органическом единстве с совершенством вокальной техники и идей композитора.

«Певцом торжествующей любви» назвал Леонида Витальевича Качалов. Поистине Л. В. Собинов был певцом любви в самом широком смысле слова — могучей любви к жизни, к людям, к человеку, который всегда был для него другом, товарищем, братом.

Однако Л. В. Собинов был не только пленительным певцом, но и подлинно живым человеком, в образ которого он перевоплощался на сцене. Его искусство было искусством правды, поэтому оно было молодо и неувядаемо прекрасно, поэтому время, такое жестокое к другим, перед Леонидом Витальевичем было бессильно. С первого же появления Л. В. Собинова на сцене, с первых же звуков его чарующего и непревзойденного по красоте «солнечного» голоса — он полностью завладевал зрителем. С его появлением исчезала театральная условность: зритель видел человека, который становился понятным и близким, артист жил горем и радостями героя, черты которого так полно и ярко раскрывал.

Актер-мыслитель, актер больших философских обобщений, Леонид Витальевич всегда поражал психологическим масштабом создаваемых на оперной сцене художественных образов.

Обладая великолепными качествами певца, музыканта и драматического актера и редким сценическим обаянием, а также особой, неуловимой «собиновской» грацией, Леонид

Витальевич Собинов создал галерею образов, явившихся шедеврами оперного исполнительства.

Его поэтический Ленский («Евгений Онегин») стал классическим образцом для последующих исполнителей этой партии; его сказочный царь Берендей («Снегурочка»), Баян («Руслан и Людмила»), Владимир Игоревич («Князь Игорь»), восторженный, изящный кавалер де Грие («Манон»), пламенный Левко («Майская ночь»), яркие образы — Владимира («Дубровский»), Фауста («Фауст»), Синодала («Демон»), Герцога («Риголетто»), Ионтека («Галька»), Князя («Русалка»), Джеральда («Лакме»), Альфреда («Травиата»), Ромео («Ромео и Джульетта»), Рудольфа («Богема»), Надира («Искатели жемчуга») являются совершенными образцами в оперном искусстве. Навсегда останется в сердце зрителя и созданный Л. В. Собиновым Лоэнгрин, поборник добра и справедливости.

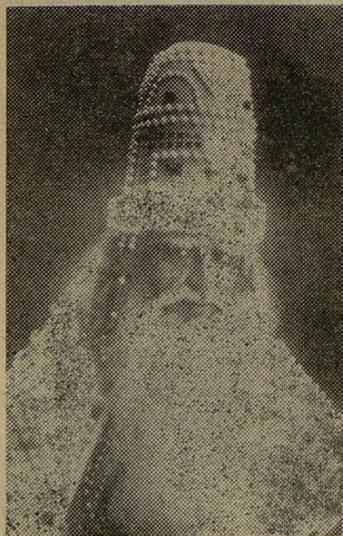
Собинов создал целую эпоху в оперном искусстве; каждый из созданных Леонидом Витальевичем образов заслуживает специальной монографии.



Л. В. Собинов — Ромео («Ромео и Джульетта»).

## Из воспоминаний К. И. Чуковского

...Его щедрость была легендарной. Киевской школе слепых он прислал однажды в подарок рояль, как другие присылают цветы или коробку конфет. Кассе взаимопомощи московских студентов он дал своими концертами 45 тысяч рублей золотом. И то была едва ли десятая доля того, что роздал он за всю свою жизнь нуждающимся. В одном лишь 1902 году он дал около пятидесяти концертов в пользу студентов. И это гармонировало со всей его творческой личностью. Он



Л. В. Собинов — Берендей («Снегурочка»).

не был бы великим артистом, дававшим столько счастья любому из нас, если бы ему не было свойственно такое благожелательство к людям. Стиль его искусства был так благороден, потому что был благороден он сам. Никакими ухищрениями артистической техники не мог бы он выработать в себе такого обаятельного-задушевного голоса, если бы этой задушевности не было у него самого. В созданного им Ленского верили, потому что он и сам был такой: беспечный, любящий, простодушный, доверчивый. Оттого-то, стоило ему появиться на сцене и произнести первую музыкальную фразу, как зрители тотчас же влюблялись в него, не только в его игру, в его голос, но главным образом в него самого.

Конечно, нельзя объяснить его колоссальный успех одним обаянием творческой личности. Была и другая причина — страстное трудолюбие, труженичество. Готовя какую-нибудь роль, он буквально выключал себя из жизни и работал по десять, по двенадцать часов, доводя себя до крайней усталости...

## Из воспоминаний Т. Л. Щелкиной-Куперник

...Собинов долго оставался любимцем публики не только как артист, но и как человек. Он был человеком чарующей доброты. Он говорил: «Подходите к людям, всегда ища в них только хорошее».

Когда он умер, скульптор Мухина, делавшая его памятник, изобразила на надгробной плите умершего лебеда. Я думала, что это в память Лоэнгринга, так как Собинова часто

## Из воспоминаний В. И. Качалова

...Это было прекрасно не только вокально — это был пушкинский образ Ленского, поэтический, исполненный нежнейшего взволнованного лиризма и чистоты, неповторимый. Из всех оперных партий, которые я слышал в исполнении Собинова, может быть, только Лоэнгрин — уже гораздо позднее — произвел на меня такое же сильное, неизгладимое впечатление...

Можно было опасаться, что небывалый, исключительный успех, пожалуй, вскружит ему голову, потянет на самоудовлетворенность. Но он навсегда сумел сохранить удивительную работоспособность, скромность, полное отсутствие всякого эгоизма. На моих глазах он отдавал много времени и энергии молодым актерам, занимаясь с ними, разучивая с ними партии и в особенности помогая им в области романса, в которой он был таким несравненным мастером. Разве можно забыть собиновское исполнение романсов Чайковского и Рахманинова?

Не могу тут же не отметить его громадную любовь и внимания к чистоте и благородству речи...

Прекрасный товарищ, живой, отзывчивый, жизнерадостный, экспансивный, Леонид Витальевич проявил себя большим, горячим общественником, особенно ярко с момента революции. И в Большом театре и в Театре им. Станиславского он проявлял огромную общественную инициативу как художественный руководитель, как директор, как авторитетнейший мастер до самых последних дней своей жизни. И до последних дней от него так и веяло оптимизмом, жизнерадостностью, жизнеутверждением...

## Из воспоминаний С. Н. Василенко

...Во вступительной речи, обращенной к молодежи, Собинов сказал:

— В голосе каждого из вас заложена богатая палитра красок, нужно ее тщательно разработать и уметь ею пользоваться. Но для певца-исполнителя этого мало. Нужно, чтобы до слушателя ясно доходило содержание того, что вы поете. Работайте над дикцией, работайте не только над словом, но и над каждой буквой... В-третьих, если вы поете в опере, нужно работать над созданием образа, работать не только музыкально, но изучать много литературы, создавая нужный тип психологически и, если понадобится, верный с исторической точки зрения. Вот три кита, на которых стоит наше искусство...

## Из воспоминаний С. И. Мигая

...Творческая жизнь Собинова всегда была наполнена упорной работой. Не случайно, даря свою фотографическую карточку одному из музыкантов, он написал на ней: «Спокойствие исполнения достигается большим беспокойным трудом». Да будут эти слова девизом для молодежи, избравшей в жизни прекрасный, но полный трудностей и борьбы путь искусства.

## Из воспоминаний Т. Л. Щелкиной-Куперник

называли «лебедем русской сцены». Но художница так объясняла свою мысль: «У русских людей лебедь всегда является символом чистоты, а чище человека, чем Собинов, я не знала».

Для артиста, имевшего в жизни столько славы, лести и поклонения, — это редкая похвала, высшая похвала. Но светлый образ Собинова достоин ее.

# ВЕЧЕР В ДОМЕ АКТЕРА

22 мая в Центральном Доме актера ВТО имени А. А. Яблочковой состоялся торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения великого русского певца Л. В. Собинова.

В президиуме — и замечательные деятели советской культуры — С. Лемешев, Б. Златогорова, Н. Шпиллер, О. Андровская, М. Яншин, члены семьи Л. Собинова — его дочь и сестра, представители руководства Большого театра, академик П. Александров, доктор искусствоведения, профессор И. Балза, представители прессы и общественности.

В своем вступительном слове С. Лемешев рассказал о значении творчества Л. В. Собинова для развития музыкального искусства, о его личных встречах с великим русским артистом.

Обстоятельное сообщение о творческом пути Л. Собинова сделал И. Балза.

С воспоминаниями о Л. Собинове выступили О. Андровская, М. Яншин и академик П. Александров.

В граммофонной записи прозвучали в исполнении Л. Собинова романс «Средь шумного бала», романс Надира, дуэт Надира и Лейлы с

А. Неждановой из оперы «Искатели жемчуга» и в их же исполнении дуэт Эльзы и Лоэнгринга.

Несмотря на искажение при демонстрации и несовершенство записи, присутствующие получили огромное удовольствие от пения двух выдающихся мастеров вокального искусства.

В концерте, посвященном Л. Собинову, выступили солисты Большого театра Е. Кибкало, А. Масленников, Г. Борисова, В. Филиппов, Л. Сергеев, К. Кадинская, Д. Королев, концертмейстеры О. Томина и Т. Мососова, а также пианист Е. Малинин.

В заключение был показан новый документальный фильм о Л. В. Собинове, поставленный на студии «Центрнаучфильм» режиссером Я. Мириновым по сценарию М. Долгополова.

В этот же день в гостинной Дома актера открылась выставка, подготовленная Государственным театральным музеем имени А. А. Бахрушина и посвященная 100-летию со дня рождения Л. В. Собинова.

Н. ЕЛЬКОВА,  
заведующая репертуарной частью.



На снимке: в президиуме торжественного вечера в Доме актера ВТО посвященного 100-летию со дня рождения Л. В. Собинова.

Фото Г. Соловьева

## НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ИСПОЛНИЛОСЬ 40 лет работы в Большом театре СССР старшего монтировщика декораций Александра Сергеевича.

За время работы в театре А. Александров воспитал целую плеяду монтировщиков декораций и ударников коммунистического труда. Он принимает активное участие в общественной жизни.

За долготельную безупречную работу приказом дирекции старшему монтировщику декораций Александру Сергеевичу объяв-

лена благодарность и выдана денежная премия.

ИСПОЛНИЛОСЬ 25 лет работы в Большом театре СССР монтировщика декораций Анатолия Александровича.

А. Рыжков — высококвалифицированный работник, является ударником коммунистического труда, отличнейшим производственным и активнейшим общественником.

Приказом дирекции за долготельную и безупречную работу монтировщику декораций А. Рыжкову объявлена благодарность.

## Памяти товарища

Смерть, к сожалению, неотвратима, она не предупреждает нас о надвигающемся горе, и тем оно сильнее, чем неожиданней.

15 мая внезапно ушла из жизни наша подруга, наш товарищ-артистка хора Тоня Куликова. Антонина Андреевна Куликова проработала в хоре Большого театра 18 лет. Она обладала редчайшим по красоте голосом и была солисткой хора.

Антонина Андреевна очень любила Большой театр и к своей работе в нем относилась исключительно ответственно и добросовестно.

Удивительно скромный, душевный и теплый человек сложной судьбы, она мужественно переносила невзгоды, никогда и ни на что не жаловалась.

Мы навсегда сохраним светлую память о нашей любимой Тоне.

Артисты коллектива хора.



Зам. ответственного редактора  
Г. Г. ПАНКОВ.