

К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Л. В. СОБИНОВА

ЖИЗНЬ, КАК ЧУДЕСНАЯ ПЕСНЯ

КАЖДЫЙ раз, когда я захожу в этот кабинет, испытываю понятное чувство волнения. Эту большую комнату, напоминающую чем-то концертный зал, трудно назвать музеем, хотя, пожалуй, каждая из находящихся здесь вещей могла бы украсить самые разнообразные экспозиции.

Все эти вещи принадлежали великому русскому певцу, народному артисту республики Леониду Витальевичу Собинову, чье 100-летие отмечается

завтра. С именем Собинова связана одна из ярчайших страниц в истории мирового оперного искусства. На протяжении нескольких десятков лет звучал его чарующий голос в оперных театрах России и за рубежом.

Собинов был не только замечательным певцом, но и выдающимся мастером сцены. Вот почему так высоко ценил талант артиста великий Станиславский.

Галерею ярчайших образов создал Леонид Витальевич в операх русских и западных композиторов. Здесь и Берендей в «Снегурочке», и Лоэнгрин в одноименной вагнеровской опере, и герцог в «Риголетто», и князь в «Русалке». Но вершиной творчества певца был, конечно, Ленский в «Евгении Онегине». Второго такого Ленского, как Собинов, история не знает.

Но вернемся в квартиру великого певца, в его кабинет, находящийся в одном из домов в проезде Художественного театра. Леонид Витальевич прожил тут последние 13 лет своей замечательной жизни.

Здесь у него бывали крупнейшие писатели, композиторы, художники, артисты. Сюда приходили молодые люди, мечтавшие поступить на сцену оперного театра. Отсюда он ездил выступать на московские заводы, фабрики, в воинские части, в первые рабочие клубы. Здесь пела Нежданова, играл первые фрагменты из своей оперы «Декабристы» Шапорин, тут происходили репетиции оперного театра имени Станиславского, где последние годы Собинов вел преподавательскую работу.

На стенах кабинета картины А. Васнецова, Коровина, Крымова, Петрова-Водкина, Бялыницкого-Бирули... Вот темно-вишневого цвета рояль. Он был подарен Собинову 60 лет назад группой почитателей его таланта. Выбирал инструмент С. Рахманинов, часто игравший затем на этом рояле. Лежат оперные клавиры, тексты в них напечатаны на русском и итальянском языках. Но тексты эти перечеркнуты, и рукою певца написаны новые слова.

Эту небольшую заметку хочется закончить словами Василия Ивановича Качалова, который сказал о Собинове: «Ты пропел нам свою песню, чудесную, как твоя жизнь, и прожил с нами жизнь прекрасную, как песня».



В кабинете Л. В. Собинова.

Фото Р. СЛАВИНА.

В. ВСЕВОЛОДОВ.