

ЗАВТРА — 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. В. СОБИНОВА

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

Собинов... Певец, известный не только на родине, но и во всем мире. Каждая его оперная партия, каждый романс были не просто талантливым повторением традиционной интерпретации, а непременно новым прочтением и, как следствие, большим художественным открытием. Среди обширной галереи созданных артистом образов — биографы насчитали 42 партии — первым, конечно, стоит Ленский, лучший Ленский русской оперной сцены.

Когда певец в 1901 году впервые выступил в этой роли в Петербурге (ранее он исполнил ее в Москве), слушатели восторженно приняли его трактовку. «На сцене был именно Ленский Пушкина и так хорошо иллюстрированный музыкой Чайковского... Что-то трагическое действительно пронеслось в зале, когда Ленский — Собинов, точ-

но захваченный фатумом, шел наперекор всему к своему безвременному концу», — писала одна из столичных газет.

Необычайный успех отметил и сам Леонид Витальевич: «Газеты единодушно писали, что такого Ленского Петербург еще не видел».

С памятного выступления на сцене Мариинского театра слава о необычайно одаренном молодом теноре распространилась повсеместно. Этому способствовало и то, что сам Собинов требовательно относился к своему творчеству, никогда не считал работу над ролью полностью завершенной, постоянно что-то доделывал и дополнял. За Ленским последовали партии классического репертуара — Ромео, Фауст в «Мефистофеле» Бойто, Надир, Вертер, Лоэнгрин и другие. В каждой из них артист старался не только ве-

ликолепно провести вокальную партию, но и создать выразительный и правдивый драматический образ.

В 1904—1907 годах певец блистательно выступал в знаменитом Миланском театре «Ла Скала», в оперных театрах Монте-Карло и Мадрида, позднее пел в Лондоне, Берлине, Париже. Всюду ему сопутствовал необычайный успех.

Служба в императорских Большом и Мариинском театрах не удовлетворяла артиста — слишком много в них было рутины, казенности. Он охотно гастролировал по стране, пел в частных оперных коллективах Москвы и Петербурга.

Советские слушатели знали Собинова не только как вокалиста, в последние годы жизни много выступавшего в камерных концертах, но и как деятельного и энергичного директора Большого театра СССР. В 1923 году ему было присвоено высокое звание народного артиста республики, он получил его вслед за Шаляпиным и Ермоловой.

Скончался артист в 1934 году. Сегодня голос замечательного певца можно слышать только на грампластинках. При всем техническом несовершенстве акустической записи она сохранила для нас неповторимое обаяние высокого искусства Л. В. Собинова.

Б. ГРИГОРЬЕВ

Ючерний Ленинград
г. Ленинград

Х 6 ИЮН 1972