



Л. В. СОБИНОВ

К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

укоренившихся на оперной сцене тех лет. Решительно отбрасывая шаблонные певческие эффекты, Л. В. Собинов всегда стремился к наиболее полному внутреннему раскрытию музыкального образа, стараясь донести до слушателя все богатство эмоций, их тончайшие оттенки.

Пение Л. В. Собинова покорило какой-то особой одухотворенностью, светлым жизнеутверждающим лиризмом, а мягкость и теплота сочетались с благородной мужественностью и силой.

Свыше трех десятилетий продолжалась творческая деятельность певца. За это время он создал целую галерею художественных образов. Причем многим из них он дал принципиально новое творческое истолкование.

...Боян из оперы «Руслан и Людмила» Глинки, Владимир Игоревич — из «Князя Игоря» Бородина, Берендей — из «Снегурочки» Римского-Корсакова, Лозингрин — из одноименной оперы Вагнера, Альфред — из «Травиаты» Верди, Вертер — из оперы того же названия Массне, Фауст — из «Фауста»

Гуно и многие другие — вот главные герои опер классического репертуара, завидную сценическую жизнь которым дал замечательный русский певец.

Л. В. Собинов неоднократно был за рубежом, выступая на сценах крупнейших оперных театров Европы, в том числе в знаменитом Миланском «Ла-Скала». И всюду ему сопутствовал огромный успех. Его гастроли всегда выливались в триумф русской певческой культуры, русского оперного искусства.

Но, пожалуй, творческой вершиной Л. В. Собинова явилось создание им образа Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин». Впервые на сцене предстал настоящий Ленский, и не только по внешним признакам (Собинов совершенно по-новому «одел» и загримировал своего героя), но и по тонкому психологическому рисунку образа. Ленский в трактовке Л. В. Собинова стал оперной классикой, образцом для последующих поколений русских певцов.

Будучи на вершине славы, признанным одним из лучших певцов своего времени, он не переставал оставаться истинным гражданином, патриотом своей родины. Собинов давал много концертов, сборы от ко-

торых шли в фонд помощи политзаключенным, в поддержку революционного студенчества, на содержание оппозиционных царскому правительству журналов.

С большим воодушевлением встретил он Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Ведет большую культурно-просветительную работу, не прекращает своей концертно-исполнительской деятельности, гастролирует по всей стране. В 1930 году Леонид Витальевич побывал и в Оренбурге.

За большие творческие заслуги Советское правительство одному из первых присвоило Л. В. Собинову почетное звание народного артиста республики, наградило его орденом Трудового Красного Знамени.

Похоронен Л. В. Собинов в Москве, на Новодевичьем кладбище. На его могиле установлен памятник работы известного советского скульптора В. И. Мухиной — распластавшийся над каменной плитой лебедь. Скульптор так объяснила замысел памятника: «У русских людей лебедь всегда является символом чистоты».

В. ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

На снимке: Л. В. Собинов.