

ПЕВЕЦ, ГРАЖДАНИН

ЛЮДИ, ДАТЫ, СОБЫТИЯ

К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. В. СОБИНОВА

Имя Леонида Витальевича Собинова (1872—1934) знакомо и дорого каждому советскому человеку. Оно стало синонимом высочайшего вдохновения и душевной чистоты.

Творчество великого русского певца — крупнейшее явление не только оперного искусства, но и всей художественной жизни нашей страны в первые десятилетия XX века. Обладая голосом редкой красоты, в совершенстве владея вокальной техникой, Л. В. Собинов принес с собой на русскую оперную сцену высочайшее искусство пения, подлинное бельканто и дыхание самой жизни. Создаваемые им образы отличались глубиной раскрытия характера и подлинной правдивостью. Среди этих образов такие шедевры творчества Собинова, как Фауст в опере Гуно, Лоэнгрин в опере Вагнера, Орфей в опере Глюка и, конечно, прежде всего Ленский в опере Чайковского «Евгений Онегин». В Ленском Собинов достиг вершины вокального и драматического искусства. Его воплощение этого образа по праву признано классическим.

Великий артист, продолжавший в своем творчестве лучшие традиции русской художественной школы, и в то же время подлинный новатор на оперной сцене с честью представлял русское искусство за рубежом, покориw взыскательнейшую аудиторию Милана, завоевав сердца мадридцев. Собинов приобрел мировую славу.

Отличительной чертой Собинова на сцене и в жизни бы-



ла глубокая демократичность. Приняв без колебаний Великую Октябрьскую социалистическую революцию, Собинов считал своим долгом нести искусство в народные массы. Вдохновенное искусство и многогранная общественная деятельность Собинова были высоко оценены Советской страной. В 1923 году ему было присвоено звание народного артиста республики. Творчество Л. В. Собинова оказало глубокое влияние на целую плеяду выдающихся советских певцов и драматических актеров. Оно является высоким образцом служения искусству и народу.

На снимке: Л. В. Собинов.
Фотохроника ТАСС.