

**СЕГОДНЯ** исполняется 100 лет со дня рождения великого русского певца Леонида Витальевича Собинова. Слава его искусства пронеслась по всему миру. Италия и Франция, Англия, Германия, Испания рукоплескали русскому певцу. Его наперебой приглашали крупнейшие театры Европы и Америки. Но Собинов остался в России.

Народный артист. Таким званием наградила молодая республика Советов своего знаменитого и верного сына. И Собинов своим служением народу, своим творчеством высоко пронес это звание. Москва и Ленинград, Украина и Белоруссия, Грузия и Азербайджан, Латвия, Литва, Эстония, республики Средней Азии, города Сибири и Дальнего Востока рукоплескали замечательному артисту. Его труд, его искусство в полном значении этого слова принадлежало советской многонациональной культуре, многомиллионному советскому народу.

Собинов родился в самом центре России — на ярославской земле, на Волге. Он всегда верил в несокрушимую силу народа, чувствовал неразрывную творческую связь с ним. Сам он об этом говорил своими стихами так:

Не только лишь себя,  
отца и деда  
На волжской шире  
вспоминаю я —  
И прадед был, должно быть,  
непоседа  
Мы — волгари: от делов  
вся семья.

Своим искусством, своим творчеством, своей бескорыстностью и отзывчивостью к человеческим судьбам, наконец, своей целенаправленной общественной деятельностью он стремился служить людям. И где бы ни был, где бы ни выступал, что бы ни делал — он всегда ощущал свою принадлежность русскому народу, чувствовал себя человеком, гражданином, представителем передовой русской культуры, воспитанником на идеалах Герцена и Огарева, Чернышевского и Некрасова, Белинского и Добролюбова, Толстого и Чехова.

Именно среди таких людей, среди их социально-общественных устремлений и интересов стечественной культуры проходил жизненный путь певца от его студенческих лет в Московском университете до народного артиста первой в мире социалистической республики. В верности передовым общественным идеалам, в социальной целеустремленности художественных взглядов Собинова-гражданина, в единстве эстетических и этических сторон его искусства раскрывается основа понимания творчества великого русского артиста.

Какие качества певца-актера принесли Собинову мировую славу, заложили фундамент собиновских традиций в оперном искусстве? Во-первых, исключительные вокальные данные, необыкновенная красота тембра. В истории вокально-

го искусства Собинов утвердил, можно сказать, неслыханный до него тембр голоса, уникальный по характеру звучания. Эту черту собиновского таланта отмечали все без исключения критики и музыканты. Во-вторых, Собинов обладал совершенным техническим мастерством, безупречной вокальной школой. Вместе с тем сама структура собиновского голоса была насыщенной и плотной, «многорядной», состоявшей как бы из нескольких элементарных тембров, придававших звучанию голоса органичный призыв, ощущение непрерывно льющейся вокальной ткани.

Собинов обладал безупречной дикцией, одному ему присущей особой красотой и правильностью произношения, обеспечивающей вместе с тембром и вибрирующими свойствами голосообразования проникновенность, задушевно-теплоту, искренность, которые так глубоко воздействовали на

К 100-летию  
со дня рождения  
Л. В. Собинова

## СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ — ЕГО ВЫСШАЯ ЦЕЛЬ

слушателей. Наконец, сам облик певца — высокий рост, осанка, выразительная пластика и мимика способствовали художественной завершенности его сценических образов.

Собинов не отрицал влияния, которое оказала на него итальянская школа пения. Он старался перенять все лучшее, все рациональное из ее технического арсенала. Именно поэтому он регулярно выступал и в России, и за рубежом с прославленными итальянскими певцами. Но Собинов был русским певцом, представителем русской вокальной школы, глинкинских традиций в пении. И в естественности звуковедения, и в логико-смысловой содержательности исполнения, и в психологической окраске звука, и в органическом единстве слова и вокальной фразы он значительно расширил выразительные возможности вокала, подчинив их главной задаче певца-актера — созданию законченного художественного образа.

Великий певец, воспитанный на традициях русского реалистического искусства Малого и Художественного театров, стремился в режиссерском решении расширить чисто драматургические возможности исполнительства, воссоздавая на оперной сцене правдивое, жизненное, волнующее искусство. Его интерпретация ролей Ленского, Лоэнгрина, Ромео, Вер-



Леонид Витальевич Собинов

17 ИЮН 1972

тера, Орфея, де Грие, Надира вошла в сокровищницу русского и мирового оперного театра. Неоценим вклад Собинова в пропаганду русского камерно-вокального искусства, в первую очередь музыкального наследия Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова.

Вот почему когда мы говорим о выдающихся вокалистах в истории мировой культуры, то в одном ряду с именами Мазини, Баттистини, Карузо, Шаляпина мы называем и имя Леонида Витальевича Собинова. Но когда мы говорим о реформаторах оперного театра, о певцах-новаторах, рядом с именами Собинова и Шаляпина трудно назвать какое-либо другое имя. Его искусством восхищались Глазунов и Рахманинов, Чехов и Станиславский, Скрябин и Стравинский, Леонковалло и Масканья, Сен-Санс и Массне, Бенви и Коровин, Тотти Даль Монте и Тито Скипа.

Радостно, как долгожданную свободу воспринял артист Великую Октябрьскую революцию. Ни тяжелые лишения окруженной врагами Советской республики, ни трудности, которые переживало театральное искусство в первые годы Советской власти, ни суровые годы гражданской войны не смогли заглушить гражданскую совесть артиста, веру в победу трудового народа, в

грядущий рассвет новой жизни.

Собинов с головой окунулся в общественную работу, которая на некоторое время даже отодвинула на второй план его артистическую деятельность. В Киеве он руководит Всеукраинским музыкальным комитетом Комиссариата народного просвещения, возглавляет Государственную оперу, в Крыму организывает первую в стране народную консерваторию, его избирают членом Ревкома. В Москве Собинов назначается директором Большого театра, его избирают депутатом Моссовета.

Развертывается огромная по масштабам концертная деятельность певца. Именно в годы Советской власти искусство Собинова получило поистине всенародную известность. Знакомая со своим искусством все новых и новых слушателей, приобщая их к лучшим достижениям русской и мировой классики, Собинов совершает продолжительные гастрольные поездки по Союзу, исключительные по своему художественному и политическому значению. Радостно, с энтузиазмом творца-художника приветствует он расцвет многонациональной культуры Советского государства.

И в дни, когда народы нашей страны готовятся достойно отметить 50-летие образования СССР, так современно и так горячо звучат искренние слова великого русского художника Леонида Витальевича Собинова, которые он облек в поэтическую форму:

Мне все народы хороши —  
Грузины, немцы, латыши,  
Когда к свободе их народ  
Ведом героям вперед.

Г. ПОПЛАВСКИЙ.  
На снимке: Леонид Витальевич Собинов.