

Вдохновенное искусство

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Л. В. СОБИНОВА



«...Я приветствую Л. В. Собинова за ту грацию, которую он вносит в свои планы, в свою игру, в свою жизнь. Мне всегда бывает приятно вспоминать, что он существует, приятно иметь дело именно с ним», — так говорил А. В. Луначарский во вступительной статье к «Юбилейному сборнику» под редакцией В. И. Немировича-Данченко, изданному в марте 1923 года. Этими словами, пожалуй, выражены мысли и чувства тех, кто был знаком с Леонидом Витальевичем Собиновым, кому довелось слушать его реликв по красоте тембра, полный обаяния голос, видеть изумительную игру этого артиста многогранной культуры и глубокой образованности.

Леонид Витальевич Собинов родился в Ярославле, в семье приказчика (дед его был крепостным). Он окончил гимназию в Ярославле, юридический факультет Московского университета, музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества. Работал помощни-

ком присяжного поверенного. В годы учения пел в университетском хоре, потом с успехом выступал в оперной труппе училища. А с мая 1897 года — актер Большого театра. К певцу пришел успех, большой успех. Один за другим он создает незабываемые образы. Это и обаятельный юный княжич Владимир Игоревич («Князь Игорь» Бородина). Это и образ Ленского («Евгений Онегин» Чайковского), который навсегда вошел в историю оперного искусства как истинно классический. Это и неповторимые Арлекин («Паяцы» Леонкавалло), Герцог («Риголетто» Верди), Князь («Русалка» Даргомыжского), Альфред («Травиата» Верди) и много, много других. И каждый образ — плод глубоких раздумий, огромного труда, необычайной умелого пользования средствами певческого искусства, вдохновения.

Л. В. Собинов известен не только как оперный артист, но и как замечательный исполнитель романсов, особенно русских романсов. В его кон-

цертном репертуаре произведения Глинки, Балакирева, Гречанинова, Аренского, Даргомыжского, Кюи, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова, а также Глюка, Моцарта, Пуччини, Шуберта, Шумана.

В советское время Л. В. Собинов активно участвует в музыкально-общественной жизни страны. Он был директором Большого театра. Занимаясь административной и общественной работой, он продолжает петь. Исполнение его всегда покоряло светлым, жизнеутверждающим лиризмом.

Корней Иванович Чуковский говорил о Собинове: «Никакими ухищрениями артистической техники не мог бы Л. В. Собинов выработать в себе такого обаятельного, задушевного голоса, если бы этой задушевности не было у него самого».

Собинова любили и как чудесного человека, и как прекрасного актера, великого певца. Ему рукоплескали Милан и Париж, Берлин и Лондон, Мадрид и Вена, Варшава и Хельсин-

ки. Его всегда тепло приветствовали всюду в нашей стране: в Москве и Ленинграде, Киеве и Одессе, Свердловске и Архангельске, на Дальнем Востоке и в Сибири. Он испытывал радость общения с тысячами слушателей. Его труд в искусстве был высоко оценен: он награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Советскому народу Л. В. Собинов близок и дорог. Люди всех национальностей, профессий и возрастов ценили вдохновенное творчество своего Народного артиста. И это понятно: «Когда прочитываешь письма Л. В. Собинова, — говорил писатель Л. В. Никулин на вечере в ознаменование 80-летия со дня рождения великого русского певца, — то прежде всего чувствуешь в нем огромного художника и вместе с тем воочию видишь замечательного, благороднейшего человека нашего времени...»

Н. ГЕОРГИЕВА.