

● 7 июня 1972 г. ● «Ленинская смена» ● 3 стр.

Музыкальная среда

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося русского советского певца Леонида Витальевича Собинова. Ниже мы публикуем заметки А. Михайловского, рассказывающие о пребывании Л. Собинова в Нижнем Новгороде.

ВОЛЖАНИН

100 лет назад 7 июня 1872 года родился в Ярославле Л. В. Собинов.

Естественно, что с Волгой он не порывал связи всю свою жизнь.

Нижний Новгород замечательный певец впервые посетил в конце лета 1909 года. Собинов остановился на Театральной площади, в «Московском подворье». Была ярмарка. Но ярмарочного веселья, о котором много слышал, Собинов, по его высказываниям в письмах, нигде не видел. Сам город показался «сонным-пресонным». «Театр с виду неказист. Но самое зрительное зало очень мило и просторно».

Собинов выступал в «Риголетто» Верди и «Фра-Диаволо» Обера. Вслед за спектаклями 1 сентября пел на благотворительном концерте, — в Дворянском собрании на Большой Покровке.

В следующий раз Собинов приехал в Нижний в 1914 году. Концерт состоялся 25 апреля. В поездке принимали участие баритон В. А. Андога и аккомпаниатор М. И. Якобсон. В обширном концертном репертуаре Собинова были его оперные шедевры: рассказ Лоэнгрина из одноименной оперы, песня любви Зигмунда из оперы «Валькирия» Р. Вагнера, песня Левко из оперы Римского-Корсакова «Майская ночь», ария Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин». Романсы Чайковского, Рахманинова, нашего земляка Балакирева. В третий раз Собинов приехал через год (1 июня 1915 года). На этот раз знаменитого певца волжане видели в офицерской шинели: с начала войны Собинова призвали из запаса, и от комитета Мраморного дворца он устраивает концерты, сбор от которых идет на нужды инвалидов войны.

С Собиновым приехал в наш город певец И. В. Иванцев. Собинов пел оперные

арии из своего «золотого фонда» и романсы Чайковского, Рахманинова. Совместно с Иванцевым исполнял он дуэты А. Рубинштейна («Горные вершины») и Гречанинова («Грезы»).

Его концертная деятельность в годы первой мировой войны была огромной. На собственные средства Леонид Витальевич в своей квартире в Москве устроил для раненых лазарет. Многие из лечившихся в собиновском госпитале остались его друзьями на всю жизнь.

Выдающийся артист, певец, у которого «сверхпрекрасный голос» (так писали в немецких газетах после довоенных гастролей Собинова в Берлине), был и лирическим поэтом. Родным местам он посвятил стихи, которые назвал «На Волге»:

Опять влеком
свободными волнами
Родной реки, душою
я воскрес,
И, грезя были позабытой
снами,
Я в жизни предков
вижу ряд чудес.
Не только лишь себя —
отца и деда
На волжской шири
вспоминаю я —
И прадед был, должно
быть, непоседа:
Мы волгари — от дедов
вся семья.
А в прошлом с криком
мы: «Сарынь на кичку!»
Бросались на струги
царевых воевод,
Рубились с людом ратным
за привычку
И гибли в муты желтых
волжских вод!..
Мы — вольная семья:
не по указке,
По-собинову жили мы
всегда, —
Быть может, впрочем,
это только в сказке,
Но Волги не забыть мне
никогда!

Под стихотворением, которое привели мы, — две скромных буквы: «Л. С.» и запись: «Н. Новгород, 5 авгу-



ста 1929» (автограф хранится в Центральном государственном архиве литературы и искусства, Москва).

В приезд 1929 года вместе с Собиновым концертировали певца Р. С. Рашель-Полищук и пианистка Т. С. Полищук.

Теперь Леонид Витальевич был народным артистом республики, депутатом Московского Совета. Надо сказать, что письма к Собинову — депутату Моссовета приходили и от трудящихся с Волги.

Сын нижегородца-астронома К. Покровского библиограф В. К. Покровский был на собиновском концерте пятого августа 43 года назад и вспоминает: «Это было в гортатеатре на Покровке, театр, к моему изумлению, не был полон, мест 100 оставалось пустыми. Правда, было чрезмерно жарко. Но для Собинова можно было б и потерпеть. Тем более, что, несмотря на 57-летний возраст (для тенора — потолок) Леонид Витальевич продолжал обладать голосом громадной силы, однако поглубевшим по сравнению с более ранними годами, когда я его тоже слушал».

Собинов, как и Шаляпин, прославил нашу родину, принес мировое признание русскому оперному искусству. Этот великий советский артист и большой общественный деятель — гордость нашей страны.

А. МИХАЙЛОВСКИЙ.