

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ ЛЮДЯМ

К 100-летию со дня рождения Л. В. Собинова



Зрители видели сорокалетних Джульетт, пятидесятилетних неповоротливых Ромео. Поэтому и на первое выступление в роли Ленского Собинову предложили рыжий парик и бакенбарды. Собинов искренне возмущался, когда видел на сцене искажение действительности.

Доктор Фауст, Орфей, Лозн-грин, Ромео, Ленский получили на сценах оперных театров мира невиданное доселе воплощение.

Для того, чтобы петь в Италии, он овладел итальянским языком; в Испании — испанским, самостоятельно изучил украинский, французский. Он прекрасно знал живопись, историю, литературу, писал стихи. Иногда, недовольный переводом той или иной пьесы, садился и заново переводил ее на русский язык.

Кажется, артист с таким блестящим дарованием должен был целиком уйти в свою стихию: поэзию, музыку, чистое искусство. Собинов не был таким. Судьба России, счастье народа были его личной жизнью, его бытием. Он часто выступал на благотворительных концертах в пользу учащихся, студентов и даже революционеров.

В революции 1905 года Собинов был на стороне восставшего народа.

Революцию 1917 года Собинов встретил восторженно. Его часто видели среди демонстрантов. А потом он становится во главе Большого театра, спланирует лучшие артистические силы, обновляет репертуар. Выезжает с концертами. И какие бы партии ни пел этот, пятидесятилетний артист, всех захарывал его нестареющий голос.

...Разложена на столе карта России. Леонид Витальевич, склонившись над ней, проводит карандашом маршрут будущей поездки — от Варшавы до Владивостока.

Первый концерт на сибирской земле состоялся в Томске, в городском театре. Как только Собинов вышел на сцену, ему преподнесли по старинному русскому обычаю хлеб с солью на вышитом полотенце...

Сибирский край навсегда остался в памяти великого артиста.

В последние годы жизни Собинов занимался педагогической деятельностью.

Страна высоко оценила деятельность Л. В. Собинова, присвоив ему одному из первых звание народного артиста республики.

Б. ЧЕЛЫШЕВ,
кандидат филологических наук.

МОСТОВАЯ из крупного бульжника. А по бокам особняки купцов, мещан, чиновников. Это — Срубная улица в старом Ярославле. Здесь прошло детство. Детство с Волгой и Сенной площадью, с Верхним и Нижним островом, с Полушкиной рощей и первым в России театром имени Федора Волкова...

На Срубной каменный двухэтажный дом. Его приобрел крепостной крестьянин, откупившийся на волю, а потом и разбогатевший, Собинов. Так этот дом и назывался «собиновским». Умирали люди — умирали и названия домов, улиц, магазинов. Но эта улица так и осталась навсегда — «собиновской». Но уже по имени не деда, а внука — великого певца.

Леонид Витальевич вовсе не думал быть артистом. Ярославская гимназия. Юридический факультет Московского университета. Потом адвокатура — хождение по делам бедноты, мастеровых, крестьян, городского люда. Дела им велись успешно, а еще успешнее шло другое...

Голос Собинова заметили еще в Ярославской гимназии. Большая мечта «хорошо петь»

привела его в Московское филармоническое училище. Начались месяцы напряженной учебы.

Как-то в «Итальянской опере», гастролировавшей в Москве, заболел тенор. Леониду Собинову предложили заменить певца в опере «Паяцы». Никто, даже сам актер, не предвидел, какой будет триумф. Долго не смолкали аплодисменты. Судьба была решена — только сцена, только опера.

Учился он много и упорно. Однажды Леониду Витальевичу предложили спеть в Большом театре партию Синодала в опере А. Г. Рубинштейна «Демон». Успех дебютанта был потрясающим. Все газеты отметили появление необычного таланта. Молодому певцу тут же предложили перейти в Большой театр.

Условности, оперы того времени показались бы для нас теперь странными, нелепыми. Исполнители не только были далеки от жизненной правды, но часто шли и на противоречие с нею. На игру оперного певца не обращалось никакого внимания. Знаменитый тенор Мазини появлялся на сцене в «Риголетто» в русской шубе и шапке, обмотанный шарфом.

7 ИЮН 1972

СОВЕТСКАЯ ХАКАССИЯ

Г. Абакан