

✓ * 7 ИЮНЬ 1972г

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВ

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Л. В. СОБИНОВ В ТАШКЕНТЕ

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения Леонида Витальевича Собина — выдающегося певца, народного артиста республики.

Имя Собина навсегда вошло в историю нашей культуры. Собин — слава и гордость советского многонационального искусства. Знаменитый певец, имевший триумфальный успех в Италии, Франции, Германии, Испании, Л. В. Собин много разъезжал по нашей стране. Был он и в Узбекистане.

21 марта 1928 года в Ташкенте в опере «Евгений Онегин» Чайковского Собин пел партию Ленского. Приведем его впечатления об этом спектакле (из письма к жене): «...Ансамбль солистов в «Онегине» был приятным... В первом акте дирижер, некий Пирадов (из бывших певцов), из уважения ко мне так стучевал оркестр, что я действительно ни одного оркестрового звука не слышал».

А голос в общем звучал отлично. Пришлось поговорить (вполне любезно) с маэстро, и дальше все шло как следует. Бесконечные вызовы, требования биса, туш оркестра. Успех полнейший, если еще прибавить, что сбор был полный».

Проходит два года, и Собин снова в Ташкенте. С ним — пианист Владимир Донато, который имеет очень большой успех, и виолончелистка Елизавета Ростэн. Она тоже нравится ташкентской публике. Донато виртуозно исполнял написанную им для фортепьяно транскрипцию колокольного звона из «Бориса Годунова» Мусоргского. Его переложение называлось «Колокола». Когда Донато играл «Колокола», Леонид Витальевич становился увлеченным слушателем.

В ташкентском поезде, вспоминает Ростэн, с ними



ехала на каникулы из Москвы в родной город студентка педагогического института. Девушка много рассказывала о жизни в новом Узбекистане. Собин с увлечением слушал ее рассказ. А когда будущая учительница сказала про свою мать, что старая женщина открывала лицо и принимает участие в общественной жизни, Собин зааплодировал.

Л. В. Собин полюбил Узбекистан. «Я теперь понимаю художника Павла Кузнецова. — говорил он. — В 1914 году он был здесь и с тех пор писал только один Узбекистан».

Собин ушел из жизни, когда начал расцветать Узбекистан. Он не видел ни одной декады узбекского искусства, не был в театре имени Алишера Навои, не узнал многих замечательных артистов, поэтов, драматургов республики. Но они чтут память Л. В. Собина, продолжают его традиции.

Л. В. Собин всегда там, где музыка и поэзия.

А. МИХАЙЛОВСКИЙ.