

ЗДЕСЬ В ПЕРВЫЕ ЗАЗВУЧАЛ ЕГО ГОЛОС

К 100-летию со дня рождения Л. В. Собинова

Когда-то давно эта тихая улица в Ярославле называлась Срубной. Может быть, потому, что была застроена деревянными рублеными домами, которых позже потеснили купеческие каменные... А разговор повели мы об этой улице потому, что здесь, в одном из невысоких домиков, родился в 1872 году выдающийся русский певец Леонид Собинов, внук крепостного крестьянина. На этой улице он провел детские и юношеские годы, здесь находил уют и вдохновение, когда возвращался на родину, в Ярославль.

Сегодня улица, названная именем Собинова, кажется все той же, что и прежде: зеленая, тихая и приветливая. Но живет она иной, насыщенной жизнью большого современного города. На улице — музыкальное училище имени Л. В. Собинова, недавно построенный Дом печати, где находятся редакции областных газет «Северный рабочий» и «Юность», Дом политического просвещения, одна из средних школ...

...Мы идем по улице Собинова. Из окон училища,носящего это имя, доносится разногласие мелодий — идут репетиции концерта, посвященного 100-летию юбилею со дня рождения великого певца.

Над Волгой некогда зазвучали первые песни Леонида Собинова. Но как родился неповторимый этот талант, этот дивный голос, откуда обрел артист тончайшее понимание душевных движений, бияния человеческого сердца? Видно, бурлацкие, крестьянские, народные лирические песни жили в нем с детства. Волжские просторы, широкое раздолье народно-песенной стихии взрастили будущего всемирно известного певца.

Некрасов, Шалапин, Горький, Собинов — все они волжане, и, как знает, насколько блистателен, крепок и могуч был бы их талант без тесного родства с русской матушкой-Волгой, с жизнью народной?

С гордостью Собинов не раз повторит: «Мы — волгари!» В лирических стихотворениях артиста, посвященных родным местам, виден взволнованный человек, которому бесконечно дорога каждая страница истории его родины. Предки Собинова, волгари по духу и по крови, «бросались на струги царевых воевод», «рубилась с людом ратым» за народную правду. Волга прошла

через всю его жизнь. А песни в доме на Срубной пели все — отец и братья, пела часто мать, да так, что прохожие останавливались, а соседи выглядывали из окон.

В краеведческом музее есть старинный, 1887 года, фотоснимок. Глядя на него, ощущаешь юношеский, полный поэтической дружбы и мечты мир. Леня Собинов, артистически изысканный, с гитарой в руках, двое других — Саша Ивакинский и Егор Юргенсон — у небольшого «фигуристого» самоварчика, в тени деревьев. Три гимназиста инсценировали перед фотоаппаратом привычную для них картину.

«Это была наша обычная компания, которая как будто специально собралась для пения. Она началась с невольного (стихийного) дебюта в нижнем этаже дома, за год перед тем, в нашей маленькой квартире около стеной лампы, когда мы пели трио: «Уж я полем шла...»

В Ярославле юный Собинов впервые вошел в мир искусства. На сцене первого русского театра, который некогда вел великий Федор Волков, выступали Стрепетова, Савина, Ермолова, Федотова, Комиссаржевская, Станиславский... В Ярославле пережил будущий знаменитый певец тревогу первого выступления, впервые покори и очаровал своим голосом слушателей. Правда, это не были еще театральные подмостки, а всегонавсего объединенный гимназический и студенческий хор... Именно в молодости Собинов пришел к ощущению единства собственной судьбы художника с судьбой народа. Никогда не был он холодно-равнодушен к тому, чем живет его народ, его родина.

— Да, Собинова чаще всего вспоминают как нежнейшего лирика, певца любви и печали. В костюмах Ленского и Лоэнгрина, Вертера и Князя из «Русалии», — говорит Николай Симаков, директор Ярославского собиновского музыкального училища. — А ведь мало кто знает, что известный приказ Трепова к войскам во время октябрьской стачки 1905 года «Патронов не жалеть!» — с двумя затусованными первыми буквами (получалось «тронов не жалеть») был напечатан в журнале «Сигнал», который в значительной степени издавался на средства Л. В. Собинова. Собинов принял революцию сразу и так же, как Брюсов, как Блок, стал вдох-

новенно служить революционному народу. Орфей русского театра, как называли его критики, оказался необыкновенным организатором в области искусства. А его проекты народной консерватории! Это близко к нашим теперешним народным художественным и музыкальным студиям.

— О Собинове надо рассказывать и рассказывать, — с увлечением продолжает Н. Н. Симаков. — Комиссар Большого театра, воспитатель и наставник молодежи, смелый художник-новатор! И как органически сочетался в нем талант выдающегося артиста со святым служением народу...

Николай Николаевич Симаков долго молчит... Несколько лет назад он закончил Гнесинский институт в Москве, а вообще он сам тоже коренной ярославец, выпускник Музыкального училища имени Л. В. Собинова. Великолепный знаток народных инструментов, руководитель оркестра баянов, дирижер-методист.

На стене в кабинете директора — большая карта области. Это не географическая, а «музыкальная» карта. 39 детских музыкальных школ работают в области. Ведут их, как здесь говорят, собиновцы — выпускники училища. Заветное желание Николая Симакова и всего коллектива собиновцев — не оставить ни одного белого пятна на этой карте, охватить музыкальной культурой все отдаленные уголки родного края. В Некоузском Доме культуры ансамблем песни и пляски руководит Алесина Аристова, в Гаврилов-Ямской музыкальной школе — Наталья Макарова. Андрей Осколов ведет класс баяна в Рыбинской музыкальной школе и заочно учится в Институте имени Гнесиных. Лирический девичий квартет «Ассоль», который успели полюбить ярославцы, по окончании собиновского училища входит в состав артистов областной филармонии.

За пределами области известны давние выпускники ярославского училища — плеяда воспитанников пианистки Антонины Дмитриевны Львовой: народная артистка РСФСР Вера Смирнова (Городовская), профессор Ленинградской консерватории Иван Иванович Полтавцев, композитор Вениамин Баснер, пианист Анатолий Шавкин...

В вестибюле висят концертные афиши и объявления:

«Сегодня ансамбль народных инструментов выезжает на шинный завод. Выступление состоится в пехе сборки». «К сведению баянистов: концерт на моторном заводе (агрегатный корпус) 30 мая в два часа дня»...

Концертные бригады собиновцев — частые гости в цехах заводов. «Собиновские» концерты, организованные училищем, проходят часто также в дворцах и клубах, садах и парках города.

Большой концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Леонида Витальевича Собинова, подготовила совместно с Академическим театром имени Ф. Г. Волкова и самодеятельными коллективами города Ярославская областная филармония. Пройдут перед слушателями фрагменты из выдающихся спектаклей собиновского репертуара, оперные арии, которые исполнял великий певец. На родине Собинова собрались известные исполнители его репертуара, ученики и поклонники его таланта.

В Ярославском краеведческом музее закончено оформление специального зала, посвященного Л. В. Собинову. Заведующая отделом музея Нина Яковлевна Тарасова, художники Владимир Павловский и Владимир Кузьмин вложили в оформление этого зала частицу своей души. Посетители встретятся с уникальными документами, афишами, услышат редкие записи Собинова, познакомятся с мемориальными вещами — театральными костюмами певца. В зале стоит пианино сестры Собинова — Александры Витальевны Собиновской-Корсунской, за которым часто сидела ее брат. И тот самый затейливый самоварчик, который разыскивали в доме Ивакинских на бывшей Борисоглебской, а ныне улице Свердлова.

...Подходит к Ярославлю волжский красавец теплоход «Собинов». В памяти воскресаю строки стихов Леонида Витальевича: «Опять влеком свободными волнами родной реки, душою я воскрес...»

И вновь возвращаемся мысленно к счастливой, трудной и необыкновенной жизни человека, внука крепостного крестьянина, ставшего выдающимся народным певцом и пламенным советским гражданином-патриотом.

А. ВАНЯШОВА.
(Корр. «Правды»).

г. Ярославль.