

Искусство вдохновенное, незабываемое

К 100-летию со дня рождения Л. В. Собинова



В 1896 ГОДУ на литературно-музыкальном вечере в Москве неизвестный молодой человек очаровал всех пленительным голосом необыкновенной гибкости и изящества, редчайшего серебристого тембра.

— Кто это? Из какого театра? — посыпались вопросы. Оказалось, что это молодой юрист, работающий со знаменитым адвокатом Ф. Н. Плевако, и фамилия его — Собинов.

...Будучи еще студентом юридического факультета Московского университета, Леонид Витальевич Собинов начал петь в студенческих хорах,

выступать в различных музыкальных кружках и на семейных вечерах.

Затем он поступает в Московское филармоническое училище, после окончания которого начинает работать в Большом театре.

Вслед за Шаляпиным и Неждановой, сочетая в себе прекрасные качества певца и актера, Собинов создал на сцене Большого театра яркие и правдивые образы, наделенные большой эмоциональной силой и глубоким лиризмом.

Любимыми партиями Собинова были Ленский, Берендей, Дубровский, Сиводол, Кавказский плевник, Боля, князь

Владимир, Вергер, Альфред, Ромео, Надир, Лоэнгрин, Орфей.

Собинов создал классический образ Ленского.

«Как жаль, — говорил Модест Ильич Чайковский, — что брату не довелось услышать такого Ленского. Это как раз то, о чем он мечтал».

«Молодежь того времени, заполнявшая до предела галереи наших театров, видела в пленительном образе Ленского, созданном Собиновым и ставшим классическим для нашей сцены, не только пылкого, юного поэта, сраженного безжалостной пулей, но и чистое, свободлюбивое, тяну-

щееся к свету молодое начало жизни, которое так жестоко пощипало строй, паривший тогда в России», — писала народная артистка СССР А. А. Яблочкина.

Собинов прославил русское оперное искусство далеко за пределами своей страны. Он выступал в Италии, Франции, Испании, Германии. В 1904 году Леонид Витальевич впервые выступил в Миланском театре Ла Скала в партии Эрнесто в опере «Дон Паскуале» композитора Доницетти. Успех Собинова в этой партии был необыкновенным.

Затем Собинов выступает в Мадриде в операх «Манон» и «Искатели жемчуга». В Испании «Искатели жемчуга» по просьбе публики долгое время не ставили. Дело в том, что партию Надира незадолго до своей смерти исполнял известный испанский певец, тенор Гайяре. И все считали, что никто не сможет заменить Гайяре. Леонид Витальевич покорила испанскую публику.

Простой и общительный, Л. В. Собинов врастался в кругу писателей, артистов, художников. Его связывала крепкая дружба с Ваню Сарраджинивили, которого он очень любил и высоко ценил. Собинов восхвалял прекрасным, задушевным голосом Ваню Сарраджинивили, заслу-

шивался грузинскими народными песнями, романсами, которые пел ему известный грузинский певец.

В 1920 году во время своего пребывания в Тбилиси Собинов слушал Ваню Сарраджинивили в спектакле «Кармен». Он сидел в ложе с композитором Захарием Палиашвили.

— Ваню бесподобный артист и замечательный певец, — сказал он Захарию Петровичу.

Леонид Витальевич заботливо воспитывал молодых певцов. Он принимал участие в многочисленных благотворительных концертах, сборы с которых отдавал в пользу неимущих студентов, учившихся в высших учебных заведениях России. Вкладывал свои средства певец и в издание революционных журналов.

Мне не раз доводилось встречаться с Собиновым. Все, кто знал его, отмечали его чуткость, внимательность, отзывчивость. Его любили за честность, простоту, скромность. Шаляпин говорил: «Собинова любили, всем он был мил — и студентам, и адвокатам, и товарищам-артистам». Константин Сергеевич Станиславский в связи с награждением Собинова орденом Трудового Красного Знамени писал: «Вы всегда были высо-

коталантливым, прекрасным певцом, добрым, чутким и отзывчивым человеком-общественником. Вы пользовались всеобщей любовью...».

Вся жизнь великого певца, все его творчество были пронизаны глубоким оптимизмом. «Ушные, — писал Леонид Витальевич, — неуверенность в силах, скука жизни не должны быть свойствами молодости. Кто думает больше о молодости, бодрости, красоте и важности жизни, тот никогда не будет бояться надвигающейся старости».

Великая русская певица Антонина Васильевна Нежданова, выступавшая с Собиновым на протяжении тридцати лет, исключительно верно оценила творческую деятельность певца, ее слова и сегодня могут служить наказом молодежи: «Светлый образ великого художника оперной сцены Л. В. Собинова должен стать путеводной звездой для каждого молодого певца, искренне любящего свое искусство; надо уметь по-собиновски гореть в творчестве, непримиримо восставать против всякой спекулятивной пошлости и лжи, по-собиновски стремиться к художественной правде и простоте».

Ф. ДОЛИДЗЕ,
заслуженный работник
культуры Грузинской ССР.