

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

ТБИЛИССКИЕ ВСТРЕЧИ ПЕВЦА

Сегодня

**В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СОЮЗА ССР
СОСТОИТСЯ ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕ-
ЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 100-ЛЕТИЮ СО-
ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПЕВЦА ЛЕОНИДА
ВИТАЛЬЕВИЧА СОБИНОВА.**

В концерте выступают лучшие вокальные силы нашей страны, в их числе талантливый грузинский певец, солист Тбилисского оперного театра, Зураб Соткилава, которого специально пригласили в Москву для участия в вечере.

Мы предлагаем вниманию читателей статью А. Иванова, рассказывающую о выступлениях Собинова в Тбилиси, о его дружбе с грузинскими деятелями культуры.

Леонид Витальевич Собинов неоднократно бывал в столице Грузии, выступал здесь в концертах и оперных спектаклях, встречался со старыми и новыми друзьями. Большое впечатление на тбилисцев оставили два концерта, которые дал певец в 1914 году. В программу их входили романсы и песни, арии из отечественных и зарубежных опер.

Но особенно триумфальный характер носили гастроли Собинова в советском Тбилиси. 27 февраля 1924 года Леонид Витальевич писал из Тбилиси в Москву: «Вчера состоялся первый спектакль... прошел блестяще... Пел, действительно, ослорова. Завтра «Травната». Ее поет наша Попова. Я ее здесь слышал у Марджанова на обеде: стала петь очень хорошо и голос развился. Затем суббота, день отдыха. В воскресенье утром оркестровая репетиция «Лоэнгрина» (говорят, Бокова чу-

десная Эльза), а вечером выступаю в закрытом концерте рабочих организаций. Должен был петь в клубе ЦК партии, но ЦК уступил меня рабочим. А затем во вторник «Лоэнгрин»... Другой я встретил немало, начиная с Марджанова, который встречал меня на вокзале по поручению Наркомпроса. Нашел я, между прочим, старого приятеля Зурабова... Сын его секретарь персидского посольства в Берлине, и я дал Борин адрес, чтобы молодые люди встретились (Б. Л. Собинов, сын артиста, в то время был в Берлине — А. Ив.).

В первый же вечер после театра был ужин у меня для представителей театральной администрации. В числе гостей были и Алеша Обухов (А. Обухов — муж сестры артиста А. В. Собиновой — А. Ив.) и Герасим Кавтарадзе (Г. И. Кавтарадзе командир Красной Армии — знакомый артиста — А. Ив.). А на другой день в мою честь давал по-кавказски обед Марджанов. Вот это был пир, начиная с национального оркестрика! Присутствовал нарком по просвещению Канделаки... и целый ряд официальных лиц.

Пока писал эти строки, пришел Марджанов с комиссаром театра и заявил мне, что в среду будет в мою честь дан спектакль — грузинская опера «Даиси», о чем будет объявлено на афи-

ше, чтобы чествовать меня всем театром, а потом большой банкет...

Вообще же надо сказать, что если бы принять все приглашения, то приехать надо месяца на два».

Строки этого письма рассказывают о широком грузинском гостеприимстве, о воздании должного замечательному вокально-сценическому таланту Собинова. Вернувшись домой, Леонид Витальевич рассказал об успехах Грузии в развитии музыки и других видов искусства, отметив, что эти достижения войдут ценным вкладом «в общую человеческую сокровищницу».

На следующий год Собинов снова в Тбилиси. Он выступает в уже знакомых тбилисцам партиях, исполняет новые роли — в «Ромео и Джульетте» Гуно и «Дубровском» Направника (партия Владимира).

Во время большой гастрольной поездки летом 1929 года Собинов последний раз выступил в Тбилиси, дал концерт и увез в Москву тепло сердечного приема. Неоднократные выступления великого певца в Тбилиси, его встречи и дружба с деятелями национальной культуры — яркая страница в истории русско-грузинских культурных связей.

А. ИВАНОВ.