

Великий русский певец



всего русского народа.

Борьба Собинава за утверждение сценического реализма была напряженной и трудной. Ибо ничто так, как опера, не было отягощено вековыми предрассудками, инерцией мышления оперных певцов, постановщиков и публики.

Поэтому особой его заслугой является то, что он одним из первых на оперной сцене вступил в открытую борьбу за реализм.

Каждый из сценических героев Собинава — а их более сорока — это законченный реалистический образ, воплотивший в себе лучшие достижения и оперного, и драматического театра того времени.

Замечательный артист, Л. В. Собинков был и настоящим гражданином, патриотом своего Отечества. Он горячо сочувствовал революционному движению в России. Будучи на вершине славы, признанный одним из лучших певцов своего времени — начала XX века, окруженный восторженным почитанием и преклонением, он давал многочисленные концерты, сборы с которых шли в различные фонды помощи политзаключенным, в поддержку революционного студенчества, на содержание оппозиционных правительству журналов...

И все же среди многих достоинств этого замечательного художника самое удивительное было заключено в его неповторимо прекрасном голосе. Ибо тенор Собинава, как и бас Шалапина, не имел себе равных ни в родной стране, ни за рубежом — он уникален. «То, что делает Собинава таким дорогим для нас, таким новым для запада, — оно заложено в русском существе его голоса. В этом голосе, в самом тембре и содержании его звука кристаллизовалась, как многоценный алмаз, сокровенная сущность русской души», — писал о нем современник.

Л. ТРЕТЬЯКОВА

В ИЮНЕ наша страна и все прогрессивное человечество отметили 100-летие со дня рождения выдающегося певца и актера Леонида Витальевича Собинава. Замечательный талант Л. В. Собинава сочетал в себе многие превосходные качества: прекрасный голос, покоривший своим изумительным тембром не только русскую публику, но и европейскую, в том числе итальянскую, высокий артистизм, природный драматический талант и большой ум, высокую культуру, которые помогали ему глубже постигать суть сценических событий и образов, воссоздавать в них целый мир не только различных эмоций, но и их тончайших оттенков. И если к этому прибавить еще серьезное стремление к совершенствованию, вечные поиски нового, открытое, доброе отношение к людям, то образ этого замечательного художника предстанет во всей своей привлекательной сущности — образ артиста, человека, гражданина.

И в каждом из этих высоких званий Собинава предстает перед нами как лучший представитель

русской нации, как яркое, выдающееся явление нашей национальной культуры.

Свыше трех десятилетий продолжалась сценическая деятельность Собинава. За это время он создал целую галерею высокохудожественных и поэтических образов оперных героев — Ленского, Лозингина, Ромео, Фауста, Вертера, Герцога, Берендея, Владимира Игоревича, Бояна, Финна, де Грие... И каждый из них является сценическим шедевром, ибо проникновение Собинава в духовный мир своих героев и в замысел композитора было поразительным. Эпоха, связанная с именем Собинава, составила одну из самых ярких и блистательных страниц в истории развития оперного театра.

Впервые имена русских певцов — Собинава, Шалапина, Неждановой — стали произноситься в Европе с уважением и восторгом, впервые европейская публика, познакомившись с мастерством этих замечательных артистов, поняла и приняла их искусство, а через него и оперное искусство

"За сова некуда" 1972.29/01, N12