

«ИТАЛЬЯНЕЦ»

СОБИНОВ

В МАРТЕ ОТМЕЧАЕТСЯ ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА. ДУМАЕМ, ЧТО И В НЫНЕШНЕЕ ВОСКРЕСЕНИЕ МНОГИЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ УСТРЕМЯТСЯ В ОПЕРУ И ДРАМУ, НА СПЕКТАКЛИ БАЛЕТА И ОПЕРЕТТЫ, НУ, А ЧТОБЫ ВАМ НЕ БЫЛО СКУЧНО В АНТРАКТЕ — ЗАБАВНАЯ ИСТОРИЯ ИЗ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТАРИНЫ...

В 1893 году Московское филармоническое общество основало в Шелапутинском театре итальянскую оперу. Москвичи тепло принимали мастеров пения с «родины бельканто». Особенным успехом пользовалась новинка — опера «Паяцы», только что созданная композитором Леонкавалло. Одного из музыкальных рецензентов заинтересовал молодой певец Собонни, с блеском исполнивший партию Арлекина. Рецензент прошел за кулисы и попросил, чтобы

его познакомили с Собонни. Администратор замялся:

— Видите ли...

— Если он не говорит по-русски, не беда, — перебил его рецензент. — Я владею итальянским.

Администратор окончательно смутился:

— Вы-то владеете, а он...

Оказалось, что под псевдонимом «Собонни» в итальянской опере пел Леонид Витальевич Собинов, тогда студент юридического факультета Московского университета и слушатель филармонического училища.

25 МАР 1973

МОСКОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР

Г. МОСКВА