



ВОСПОМИНАНИЯ

НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

КОМИССАР ИСКУССТВ

Имя великого русского певца Леонида Витальевича Собинова золотыми буквами вписано в историю освобождения Крыма от врангелевцев и в историю становления и развития революционной художественной культуры полуострова. Соллист, а затем комиссар Большого театра в Москве, председатель Всеукраинского музыкального комитета «Вукмузкома» в Киеве, член ревкома Севастополя, заведующий политотделом искусств Севастопольского отдела народного образования, директор Большого театра Союза ССР — вот основные вехи деятельности этого замечательного человека. В дни гражданской войны, находясь на лечении в Ялте, Собинов не смог выехать в Москву. Лишенный средств к существованию, он подвергался гонениям врангелевских властей.

Для того, чтобы как-то зарабатывать на пропитание, Собинову пришлось петь в кабаре «Гнездо пернатых птиц». День освобождения Севастополя от белогвардейцев застал певца в Балаклаве. Это было 15 ноября 1920 года. Через неделю после установления Советской власти Собинова назначили на должность заведующего отделом искусств Севастопольского отдела народного образования.

«И вот я опять у дел, — пишет он друзьям в Москву, — заведу и музыкой, и драмой, и кино, и искусствами, и литературой. Организован громадный подотдел; считаю заместителем заведующего отделом и боюсь, что меня потянут на службу в Симферополь».

Работая в Севастопольском ревкоме, Собинов проявил себя как выдающийся организатор, утверждая социалистическую художественную культуру в Крыму. Севастопольцы называли его комиссаром искусств. При участии Леонида Витальевича в Севастополе были национализированы театры, кинематограф и другие учреждения культуры. В повседневной своей работе Собинов прилагал огромные усилия к формированию стройной системы организационной струк-

туры учреждений культуры, создаваемой Советской властью. Особое внимание Леонид Витальевич уделил созданию советских театров. Под его руководством к началу декабря 1920 года были открыты в Севастополе оперный театр имени В. И. Ленина, драматический театр имени А. В. Луначарского, Украинская драматическая труппа имени Карла Маркса, симфонический оркестр имени А. В. Луначарского.

Одновременно с открытием театров создавались передовые группы артистов, которые обслуживали военные гарнизоны, госпитали в Севастополе, Ялте, Симферополе и других городах. На заседаниях в подотделе искусств часто звучали пламенные речи и доклады Л. В. Собинова. В своих выступлениях он излагал принципы, которые должны быть положены в основу создания нового революционного искусства.

В честь открытия народной консерватории был организован концерт, в котором принял участие Леонид Витальевич.

В письменном докладе Севастопольскому ревкому о проделанной работе Собинов подчеркивал, что ни на минуту не забывает лозунга «Все для трудящихся!» и поэтому немедленно организует народные хоры, народную консерваторию, при рабочих клубах музыкальные кружки, хоры и кружки и рабоче-крестьянские сцены.

Помимо большой организаторской работы, Леонид Витальевич постоянно выступал в концертах с рабочим хором в клубе «Красный металлист». Сохранившиеся документы свидетельствуют о том, что Собинов заранее планировал свои выступления перед трудящимися Севастополя. Он принимал активное участие в концертах, сбор от которых передавался в фонд беспризорных детей, а также давал сольные концерты для воинов.

При всей своей занятости Леонид Витальевич повседневно занимался и вопросами оперной режиссуры. После от-

крытия оперного театра в Севастополе он с необычайным увлечением взялся за постановку народно-музыкальной драмы М. П. Мусоргского «Хованщина». Практически был заново сделан весь реквизит спектакля. 10 февраля 1921 года он был премирован как лучшее представление сезона.

Крымская пресса тех лет, в том числе газета «Красный Крым», широко отмечала, что наиболее удачно идет работа по художественному воспитанию революционных народных масс в Севастополе, где ею руководит великий русский певец Л. В. Собинов. «Хорошие голоса, неплохой репертуар, — отмечала газета, — оперный театр всегда переполнен».

Председатель Крымского профсоюза работников искусств и заведующий отделом народного образования А. М. Самарин-Волжский впоследствии отмечал: «...Я знал Собинова как прекрасного художника. С тем большим изумлением я встретился с ним в работе советского учреждения. Он сидел в своем кабинете, заваленный грудой бумаг, выслушивал посетителей, давал распоряжения. Все было так, как обычно бывает в любом учреждении. И лицо у Собинова было такое же напряженное, какое может быть у самого добросовестного советского руководителя».

Читая его переписку с друзьями, мы находим строки, где Собинов пишет, что служба у него отнимает «весь день, начиная с десяти утра и до позднего вечера, так что я не вижу свободного времени».

Собинов пользовался огромным авторитетом среди рабоче-крестьянских, красноармейских и краснофлотских масс Крыма.

Леонид Витальевич в годы революции и гражданской войны своей организаторской деятельностью, прекрасным искусством пения покорила революционные массы Крыма. Вот почему сегодня, спустя шестьдесят лет, мы отдаем Леониду Витальевичу дань огромного уважения, с восхищением читаем документы о великом певце, вложившем в начало культурного строительства Крыма всю свою энергию и талант.

В конце апреля 1921 года по телеграмме А. В. Луначарского Леонид Витальевич выехал в Москву, где был назначен директором Большого театра. 22 июня 1921 года в честь третьего конгресса Коминтерна Собинов вместе с Ф. И. Шаляпиным и А. В. Неждановой участвовал в концерте.

29 марта 1923 года за большие заслуги в становлении и развитии социалистического искусства ему было присвоено почетное звание «Народный артист республики». На чествовании в честь 25-летия творческой деятельности и присвоения почетного звания от имени правительства Л. В. Собинова тепло приветствовал нарком просвещения А. В. Луначарский.

В. КРАЮХИН,
театровед.

На снимке: Л. В. Собинов с сотрудниками отдела народного образования Севастопольского ревкома. 1921 г.

