

Первый Собиновский...

Заметки о фестивале оперной музыки в Ярославской области

Концертом солистов Государственного академического Большого театра Союза ССР торжественно завершился в Ярославле фестиваль оперной музыки, посвященный Л. В. Собинову. Он прошел на родине замечательного певца с успехом, стал важным событием культурной жизни области. От имени об-

щественности заместитель председателя облисполкома С. Н. Овчинников сердечно поблагодарил гостей, участников музыкального праздника, вручил им почетные грамоты управления культуры облисполкома и исполкома Ярославского городского Совета народных депутатов.

ИТАК, отзвучали последние аккорды фестиваля оперной музыки, посвященного Леониду Витальевичу Собинову.

Шесть дней оперной музыки на родине Собинова стали событием чрезвычайно знаменательным. И тому немало причин. Ярославцы получили возможность в определенной системе, в стройной последовательности услышать произведения из репертуара всемирно известного певца. Причем в концертах были представлены фрагменты из многих любимых его партий: арии Ленского, Вертера, рассказ Лоэнгрина. И, наконец, вполне оправдано, что в дни фестиваля звучало именно то, что особенно дорого и близко было Собинову.

Сейчас немало устраивается и литературных, и музыкальных фестивалей. Как правило, организаторы стремятся определить в содержании их какие-то наиболее важные, значимые черты. Знаменательно, что и этот фестиваль закончился «лица необщим выраженьем». Как же устроителям и участникам его и в программе музыкального праздника, и в ее реализации удалось не только следовать «букве» искусства Собинова, но и передать — что особенно важно — дух его творчества, его эстетических устремлений?

Когда знакомишься по историческим документам с личностью Собинова, поражает отсутствие премьерства, «звездной болезни». Истинный демократизм его личности во все времена бросал отсвет на его искусство, на все его художнические устремления. «Мы гордимся», — писал Леонид Витальевич вскоре после победы Великого Октября, — что отдали теперь наше вдохновение и наш труд народу, которого мы сами кость от кости, плоть от плоти». Стремление адресовать оперную музыку как можно более широкому кругу слушателей стало одним из лейтмотивов фестиваля.

В уникальной коллекции фотографий и документов,

связанных с именем Собинова, с которой мне довелось познакомиться в дни фестиваля, есть один очень редкий снимок. Великий артист Л. В. Собинов и рядом — молодой, начинающий певец Петр Норцов. А затем еще фотографии Норцова разных лет со следующей надписью: «Впервые партию Онегина я спел в спектакле, в котором Ленского пел великий Л. В. Собинов». И еще одна: «Большой радостью для меня были выступления в опере «Травиата», когда Альфреда пел Л. В. Собинов. П. Норцов». Да, действительно, для каждого молодого певца всегда большим событием было выступление с Собиновым, поскольку от соприкосновения с его солнечным талантом расцветало и крепло дарование любого молодого исполнителя.

Вспоминая минувшую программу, убеждаешься, что и этот духовный завет великого певца — щедро делиться своим опытом с молодежью, передавать ей свое мастерство, быть для нее достойным наставником — также определил один из лейтмотивов фестиваля. Буквально в каждой концертной программе постоянно рядом с известными певцами — А. Масленниковым, Н. Голышевым, В. Романовским, Н. Новоселовой — мы видели имена молодых — Г. Бобровицкой, В. Верестникова, Н. Низиенко, В. Шербакова, для которых подобное общение было одним из уроков мастерства.

В фестивальные дни, естественно, как-то по-особому вновь всколыхнулся интерес ко всем фактам, связанным с личностью Собинова. И среди них одна знаменательная деталь, а именно: та огромная роль, которую сыграло любительское искусство в становлении великого певца. Не раз с благодарностью вспоминал Леонид Витальевич свое участие и в гимназическом хоре в Ярославле, и в любительском московском вокальном кружке. И этот пристальный ин-

терес к любительскому искусству, составляющий важный элемент духовных устремлений Собинова, спроецировался в содержании фестиваля, в выборе его участников. Безусловно, всем, кто побывал на концертах, запомнилось, насколько масштабы и значительны оказались сцены из «Князя Игоря» Бородина и «Фауста» Гуно благодаря участию в них любительской хоровой капеллы из Архангельска. Дирижер В. Барсов не «побоялся» объединить в одной программе и даже в одном и том же фрагменте (например, «Половецкие пляски») профессиональное и самодеятельное искусство. Причем за крайне сжатый репетиционный период из всех этих разноликих элементов был создан настолько органичный синтез, что создалось впечатление, будто перед нами совершенно единый коллектив с большим опытом совместного музицирования.

...В один из дней фестиваля солистам Большого театра была роздана анкета, где среди прочих вопросов был такой: «Наким вам представляется будущее подобного фестиваля?»

Народный артист РСФСР А. Масленников ответил: «Мне фестиваль представляется не только узко оперным. Он должен перерасти рамки оперы и служить пропаганде классического наследия и современного музыкального искусства».

А вот ответ заслуженного артиста РСФСР В. Романовского: «Будущее подобного фестиваля видится в привлечении также и международной музыкальной общественности, в создании специальных музыкально-театральных произведений для подобного фестиваля».

Вероятно, все или по крайней мере многие разделяют эти мысли. Имя Собинова, вклад его в отечественную культуру того заслуживают.

Ж. СОКОЛЬСКАЯ,
член Союза композиторов СССР.