

Гов. и показ. Л. 1982.22 фев. 19



Выдающиеся исполнители

Л. СОБИНОВ

ВТОРНИК, 23 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 22.30;
РО-4—20.30; РО-3—19.30;
РО-2—17.20; РО-1—15.15

«При первом выходе Ленского мне показалось, будто ослепительный, яркий луч солнца вдруг нарушил серый полумрак театра и озарил сцену радостным сиянием весеннего дня». Так описывала свою первую встречу с искусством Собинова К. Г. Держинская. Многолетний партнер Собинова по оперной сцене П. М. Норцов вспоминал о его пленительном, лучистого тембра голосе, о даре великого певца творить неповторимую, уютную, непосредственную сценическую атмосферу, о чуткости к партнеру, о самозабвении творчества.

Главной чертой собиновского облика была разносторонняя и высочайшая его культура: культура пения и ежедневной, скрупулезной работы над совершенствованием голо-

са, культура актерской игры и чисто человеческая культура, неотрывная от творчества. Все, имевшие счастье общения с Леонидом Витальевичем, говорили о нем, как о большом учителе артистического мастерства и жизненного благородства.

Всю жизнь Собинов был другом молодежи, помогал ей словом и делом, с 1903 года ежегодно проводил концерты в пользу Общества помощи нуждающимся студентам Московского университета. Активной, гуманной, прогрессивной была работа Собинова и на посту первого выборного директора Большого театра в первые годы Советской власти. В то трудное время его голос часто звучал в воинских частях, на заводах, в первых рабочих клубах, наполняя сердца мужественных борцов за новую жизнь чувством красоты. В марте 1923 года певцу присваивают звание народного артиста Республики. Тогда он сказал: «Даю торжественное обещание весь остаток сил посвятить народу, имя которого я имею счастье носить».

Какие же записи включены в программу передачи?

— Я назвал бы эту программу популярной, — говорит музыкальный комментатор В. Тимохин. — Это ариозо Ленского, каватина Берендея, романс Надира (опера «Искатели жемчуга» Бизе), речитатив и ария Эрнесто из оперы Доницетти «Дон Паскуале»... К сожалению, эти записи лишь отдаленно напоминают истинное звучание чарующего голоса Собинова (и об этом говорят те, кому выпала доля слышать его живой голос). Прежде всего, конечно, в записях потеряна сияющая серебристость тембра собиновского голоса. В июне нынешнего года исполняется 110 лет со дня рождения Л. В. Собинова. Возможно, это событие будет отмечено и новыми открытиями в фонографическом наследии великого русского певца.