

В КРАЮ ПЕСЕННОМ

Собиновский фестиваль оперной музыки еще больше привлёк внимание читателей к вопросам музыкального творчества, традициям, истории нашего богатого талантами края. Сегодня по просьбе читателей публикуются заметки музыковеда Л. Бурцевой об истории музыкального искусства Ярославля.

МУЗЫКА издавна звучала на Ярославской земле всюду — на праздниках, на дореволюционных массовках, украшала городские гулянья, домашние вечера. Заслуженной известностью в конце прошлого столетия пользовались хоровые коллективы. В особенности — хор под управлением талантливого музыканта — пианиста и дирижера Николая Николаевича Алмазова.

В старинный волжский город он приехал после окончания Пражской консерватории. При его активном участии было организовано хоровое общество. Любители пения собирались в помещении «народной читальни» на Вознесенских прудах (ныне улица Чайковского). Здесь, в тесном зале, освещенном тусклым светом керосиновых ламп, готовились не только хоровые программы для концертов, но и оперные спектакли. Исполнители сами мастерили декорации, шили костюмы. И вскоре под невысокими сводами народной читальни звучали «Аскольдова могила» А. Н. Верстовского, «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Князь Игорь» А. П. Бородина.

Нередко на афишах города можно было увидеть имена столичных певцов, известных музыкантов. Запомнились ярославцам выступления Павла Акинфиевича Хохлова — лучшего исполнителя партии Онегина.

В этой богатой, насыщенной искусством атмосфере культурной жизни протекали годы ранней юности Леонида Витальевича Собинова — будущего великого певца. На всю жизнь сохранил он в памяти русские народные песни. Это родное с детства искусство в дальнейшем сформировало неповторимые особенности певческой культуры Собинова, которые сделали его представителем истинно русского вокального искусства.

Сильное воздействие оказали на него и спектакли драматические с участием выдающихся мастеров русской сцены. Они развивали в нем художественный вкус, учили жизненной правде в искусстве. Именно в Ярославле, на сцене гимназии, состоялось первое публичное выступление будущего певца. Один из слышавших его гимназистов, вспоминая, писал: «Тембр собиновского голоса был настолько замечателен по своей нежности, серебристости, свету, что оставался в памяти на всю жизнь».

МЕСТНАЯ газета «Северный край», подчеркивая интерес и стремление ярославцев к музыкальному творчеству и просвещению, писала: «В людях, желающих дать своим детям музыкальное образование и слушать хорошую музыку, в Ярославле недостатка не было. Учителя музыки, находящиеся здесь, были завалены работой, а билеты на концерты расходились довольно бойко».

До начала XX века музыкальное образование в Яро-

славле осуществлялось главным образом в форме домашнего обучения. Между тем ряды любителей музыки росли. Естественно, возникала необходимость упорядочить положение всего музыкального дела в городе. С этой просьбой местные энтузиасты обратились в главную дирекцию императорского музыкального общества, основной задачей которого являлось «развитие музыкального образования и вкуса к музыке в России и поощрение отечественных талантов». 19 октября 1903 года было принято решение создать в Ярославле, подобно другим городам России, отделение этого общества. А 1 сентября 1904 года в го-

стьюне. Демонстранты вошли в город. В это время все силы полиции были заняты другой демонстрацией, которая происходила на Волге. Часть рабочих решила провести маевку на реке. Они разобрали все лодки и направились вверх по течению. Но вдруг лодки неожиданно объединились во флотилию. На одной из лодок был поднят красный флаг, и Волга огласилась революционными речами, вслед за которыми раздалось пение революционных песен. Волга, делая петлю, огибает Ярославль с трех сторон. Усиленные весенним поноводьем, звуки далеко разносились по городу. Казалось, весь город цел революционную песню. Полиция и жандармерия бросились к реке... Тем временем демонстранты, шедшие с лесной маевки, свободно проходили по городу. Пение с реки и из города слилось в один хор».

ра в первые годы Советской власти демонстрируются спектакли классической драматургии: «На дне», «Враги», «Мещане», «Дети солнца» М. Горького, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Ревизор» Н. Гоголя.

«В дни творения и создания будущей новой жизни одно из важнейших мест должно быть уделено развитию в пролетарских массах стремления к красивому, яркому миру искусства, к самой красоте», — писала в 1917 году ярославская газета «Власть труда».

Широкую культурно-массовую работу развернул в Ярославле в первые советские годы политпросветотдел при Яргубвоенкомате. Музыка в годы гражданской войны была мощным средством политической агитации и пропаганды. Поэтом Красная Армия так остро нуждалась в организаторах и руководителях самодеятельных хоров. Для их подготовки при городском политпросветотделе были организованы певческие курсы. С начала 1919 года ими руководил ярославский музыкант — дирижер Д. М. Кучеренко. Позже его сменил тоже известный в Ярославле музыкант — дирижер М. А. Поздняков. Красноармейцы изучали на курсах нотную грамоту, теорию музыки, обучались хоровому дирижированию, а некоторые даже игре на скрипке и фортепьяно.

В целях политической агитации для бойцов-красноармейцев часто устраивались митинги. Непременной участницей их была и музыка. Чаще всего такие митинги-концерты проходили в помещении гарнизонного клуба имени В. И. Ленина (ныне кинотеатр «Арс»). По свидетельству современников, количество их доходило до 15—20 в месяц. Обычно после митинга перед бойцами Красной Армии выступали ярославские музыканты, артисты театра и участники художественной самодеятельности.

Ярославский клуб имени Ленина считался одним из наиболее значительных центров музыкальной жизни в первые послеоктябрьские годы. Здесь был организован самодеятельный оперный театр. Инициаторами его создания стали В. Г. Чулимов и М. А. Поздняков, а также артистка драматического театра имени Ф. Г. Волкова Д. В. Дианнина. Музыкальным руководителем групп был пианист, в то время заведующий музыкальной школой первой ступени при фабрике Ярославской Большой мануфактуры Николай Николаевич Тверицкий. Он разучивал с исполнителями оперные арии, дуэты, ансамбли, исполняя на фортепьяно оркестровую партию в оперных спектаклях. Костюмы, декорации изготовлялись самостоятельно.

Оперы эти ставились не только в Ярославле. Коллектив выезжал со спектаклями в города и районы губернии, всюду встречая интерес любознательного нового зрителя.

Л. БУРЦЕВА,
музыковед.

Страницы истории

роде было открыто учебное заведение «Музыкальные классы».

В период первой русской революции музыка — неизменная спутница большевистских митингов и революционных маевых в Ярославле. Нередко организовывались благотворительные концерты, сборы с которых шли на цели революционной работы. Ответственным за такие концерты был один из видных ярославских революционеров Николай Ильич Подвойский. Имя его не сходит в те дни со страниц полицейских рапортов, отчетов. Вот одно из жандармских донесений 1905 года. «По имеющимся агентурным сведениям, — сообщалось в одном из рапортов, — в среду 12 октября, вечером, в здании Демидовского юридического лицея состоится нелегальный концерт с участием студенческого хора под управлением известного агента студента лицея Николая Ильича Подвойского и посторонних лиц. Концерт будет платный, причем сбор поступит в революционный фонд социал-демократической рабочей партии. Докладывая об изложенном, присовокупляю, что ввиду ожидаемого в этот день в лицее скопления значительного количества неблагонадежных и крайне революционно настроенных, под влиянием последних московских событий, элементов, концерт, по всей вероятности, закончится политической демонстрацией, которая может быть перенесена на улицу».

Подвойский был известен среди ярославских большевиков под партийной кличкой «Гулак». Так прозвали его за прекрасный голос и музыкальность в честь замечательного украинского певца и композитора С. С. Гулака-Артемовского. Вот как описывает сам Подвойский в своих воспоминаниях перемаяскую маевку 1905 года. После митинга рабочие, подняв красное знамя, вышли из леса по направлению к городу. «Революционные песни сменяли одна другую. В деревнях навстречу демонстрантам выходили кре-

К ЭТОМУ времени Л. В. Собинов завоевал славу одного из выдающихся русских певцов. С успехом проходят его выступления на сценах Большого и Мариинского театров, Миланского театра Ла Скала. В его репертуаре — десятки ведущих партий русской и зарубежной оперной классики: Ленский в «Евгении Онегине» Чайковского, Князь в «Русалке» Даргомыжского, Ромео в опере Гуно «Ромео и Джульетта».

От души радовался ярославцы успехам своего земляка, гордились его заслугами. Со своей стороны Леонид Витальевич не забывал родной город. Пламенный патриот, человек прогрессивных демократических взглядов, он поддерживает связи с ярославскими революционерами, сборами со своих концертов оказывает помощь ярославскому земледельству, студенчеству города. С Собиновым был знаком известный революционер В. Р. Менжинский. Он вспоминал: «Я хорошо знал его по Ярославлю еще в годы моей нелегальной большевистской работы в 1904—1905 годах. Мне неоднократно приходилось выступать как пропагандисту в ярославской Пушкинской библиотеке, и я тогда заинтересовался, на какие средства эта библиотека содержится. На этот вопрос мне ответили, что средства на содержание библиотеки изыскиваются разными путями и особенно большим благотворителем является певец Л. В. Собинов. Сбор от концертов, устраиваемых в Ярославле, он почти полностью передает на содержание этой библиотеки».

РЕВОЛЮЦИЯ сделала искусство достоянием народа. Трудящиеся массы потянулись к театру, музыке, живописи, ко всему, что открывало перед ними новые, прекрасные стороны жизни. С интересом и требовательностью воспринимали рабочие, крестьяне, красноармейцы ранее неизвестные произведения искусства. На сцене Ярославского теат-