III республиканский Собиновский фестиваль

ФЕСТИВАЛЬ оперной музыки, посвященный великому певцу, нашему земляку Леониду Витальевичу, пришел на Ярославскую землю. Вчера он торжественно открылся концертным исполнением оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Сердечно поздравил гостей фестиваля заместитель председателя облисполкома С. Н. Овчинников, открывая этот большой музыкальный праздник. К нам приехали выдающиеся мастера оперного искусства — народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии, депутат Верховного Совета СССР Мария Биешу, ведущие солисты оперных театров Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы, Куйбышева, Алма-Аты, Архангельская хоровая капелла. Среди почетных гостей фестиваля — дочь прославленного певца Светлана Леонидовна Собинова.

Стихают в зале аплодисменты после приветствий, вручения гостям хлеба-соли, и вот уже мы во власти волшебной, неотразимой музыки Чайковского. Звучит «Евгений Онегин». Произведение, вошедшее в жизнь Леонида Витальевича исключительным образом. Исполнением партии Ленского он вписал яркую страницу в историю мирового оперного искусства.

На сцене — «Евгений Онегин»

«Моя любимая партия — Ленский в «Евгении Онегине». Ленский — это сама лирика, отсюда мое увлечение им», — признавался Леонид Витальевич. Сердечная, искрившая музыку Петра Ильича Чайковского была близка дарованию певца, лирической направленности его творчества.

В свое время Чайковский, опасаясь штампов и рутины казенной сцены, поручил исполнение своей оперы молодым студентам Московской консерватории. «Откуда, — спрашивал он, — возьмется Ленский, восемнадцатилетний юноша с густыми кудрями, с порывистыми и оригинальными приемами молодого поэта?..» Ленский — Собинов стал воплощением мечты гениального композитора. «Как жаль, что брат не дождался до такого Ленского, — говорил Модест Ильич Чайковский. — Это как раз то, о чем он в разговорах со мной не раз мечтал, но в возможность чего не верил».

Л. В. Собинов не сразу пришел к созданию законченного классического образа Ленского. Этому предшествовали годы неустанного труда, вдумчивого постижения характера пушкинского героя, музыки оперы. Немалых усилий стоила борьба с администрацией императорских театров за право выступать в том костюме, гриме и парике, которые соответствовали эпохе и отвечали замыслу артиста. И если его старший современник, лучший до того Ленский, оперный певец Фигнер воссоздавал на сцене образ не юноши-поэта, а зрелого мужа с «усами и раздвоенной бородой», то появление Ленского — Собинова, юного, поэтичного, было воспринято публикой как подлинное откровение.

Известный советский театровед С. Н. Дурылин, будучи студентом, слышал Собинова — Ленского во время пушкинских торжеств 1899 года. «Для нас, галерки, — писал он, — это было воскресение Пушкина и Чайковского. В первый раз Ленскому было без малого оснадцать лет».

Народная артистка К. Г. Держинская, вспоминая выступление Собинова в этой партии, рассказывала: «При первом выходе Ленского мне показалось, будто ослепительно яркий луч солнца вдруг нарушил серый полумрак театра и озарил сцену радостным сиянием весеннего дня». А вот как отзывался дирижер Мариинского театра Д. И. Похитонов: «В тенистый сад усадьбы Лариных проник луч солнца, и все оживилось, заиграло... Собинов сразу же очаровал петербуржцев необычайными качествами своего голоса. Здесь все сочталось: и красота тембра, и легкость в преодолении тесситур. Чародей, поэт звука...»

Образ Ленского, созданный великим русским певцом, по сей день считается классическим образцом исполнения.

Можно понять то волнение, которое испытали в этот вечер все участники спектакля. Им предстояло воссоздать поэтическую атмосферу оперы Чайковского, образы пушкинских героев. И с этой задачей они справились успешно. Тому свидетельством — оvationи переполненного Концертного зала областной филармонии. Исполнителями стали певцы из разных городов и республик нашей страны, и в первую очередь прославленного Большого театра, на сцене которого многие годы пел Леонид Витальевич.

Любимую им оперную партию Ленского исполнил солист ГАБТ'а, лауреат Международного конкурса Лев Кузнецов. Обладатель красивого, выразительного голоса, он стремился воссоздать образ пушкинского героя во всей его правдивости.

Горячо принимали слушатели исполнительницу партии Татьяны, лауреата Ленинской премии и Государственных премий СССР и Молдавской ССР, народную артистку СССР Марию Биешу. Как всегда, певица покорила своим высоким исполнительским мастерством, тонкой музыкальностью, чутким проникновением в богатый душевный мир своей героини.

В партии Онегина ярославцы услышали солиста Куйбышевского оперного театра, заслуженного артиста РСФСР, лауреата международных конкурсов Анатолия Пономаренко. Образ беспечной, жизнерадостной Ольги предстал в исполнении заслуженной артистки РСФСР, солистки ГАБТ'а Глафиры Королевой. Аплодисментами наградила публика солиста Большого театра Союза ССР, народного артиста-республики Марка Решетина (Греммин). Партию няни спела народная артистка РСФСР (ГАБТ СССР) Лариса Авдеева. В роли Трике выступил солист Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко Анатолий Дьяченко, в роли Зарецкого и ротного — солист областной филармонии Владимир Некрасов.

Ярославским симфоническим оркестром дирижировал его художественный руководитель, заслуженный деятель искусства Казахстана ССР Тимур Мынбаев.

Нельзя не сказать теплых слов и в адрес постоянного участника всех трех Собиновских фестивалей, проходивших на Ярославской земле. Это Архангельская городская любительская хоровая капелла. Художественный руководитель — заслуженный работник культуры РСФСР Владимир Максимков.

Фестиваль оперной музыки, посвященный Л. В. Собинову, продолжается. Сегодня «Евгений Онегин» прозвучит в Андропове. Затем состоятся концерты мастеров оперного искусства в Угличе, Тутаеве.

Л. БУРЦЕВА,
музыковед.