

ПЛАСТИНКА С СЮРПРИЗОМ

Кажется, уже все известно о великом русском певце Леониде Собинове. Но работникам Всесоюзной фирмы «Мелодия» удалось впервые восстановить малоизученную страницу дореволюционного творчества оперного артиста. Только что выпущена пластинка (серия «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства»), где воспроизводятся самые ранние записи обладателя лирического тенора редкой красоты.

В работе над новым диском редактор П. Грюнберг и реставратор Е. Дойникова использовали собрание ленинградца Ю. Перепелкина и личный архив певца.

Оказывается, самый первый, во многом экспромтный сеанс, на который был приглашен Л. Собинов, состоялся в Петербурге в марте 1901 года. Запись проводил главный эксперт граммофонной компании «Берлинерс граммофон» - Ф. Гайсберг.

Вторая запись осуществлялась уже в Москве в июне. Англичанин Ф. Хампе запечатлел пленительный голос неповторимого «лучезарного» тембра.

Наконец, четвертую запись сделала французская фирма «Пате» в 1908 году. Л. Собинов исполнял арии из опер А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Рубинштейна, Ш. Гуно, Г. Доницетти...

И вот спустя восемь десятилетий они вернулись к нам из прошлого...

В то время выпускались сюрпризные открытки с фотографией Л. Собинова. В них монтировалась крохотная пластинка, где певец пел... нет, не арию Ленского, а фрагмент арии Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом...». Сейчас этот фрагмент завершает программу диска.

Д. АЛЕКСАНДРОВА.

ВЕЧЕРНИЙ МОСКОВИТЯ
г. Москва

13 0 МАЙ 1984